

فى جميع المواد

للصف السادس الابتدائى

ملحق اللغة العربية للظواهر اللغوية والتعبير ، والإملاء ، والخط

يستخدم هذا الكتيب للفصلين الدراسيين الأول والثانى

فيرجى الاحتفاظ به ، والاستفادة منه طوال العام

إعداد

نخبة من كبار الأساتذة المتخصصين

طبعة جديدة ، مزيدة ومنقحة ، طبقًا لآخر تعديل فى المناهج والكتب

يوزع هذا الكتيب مع الكتاب الأول

مجانًا





تنبيه

هذا القسم خاصٌّ بـ :

الظواهر اللغوية

التى تستخدم فى

القراءة والكتابة

وكذلك

التعبير والإملاء والخط

يستخدم للفصلين الدراسيَّيين معًا

فاحرص عليه لتستفيد منه طوال العام الدراسى



(أولاً) ظواهر لغوية
تستخدم فى القراءة والكتابة والتعبير

١ ضبط الحروف بالحركات الآتية : (الفتحة ـ الضمة ـ الكسرة) (*)

المثال	الحرف بشكله	اسم الشكل	نوع الشكل	دلالة الشكل
١ ـ شَاطِئ :	شَ	فَتحَةٌ	حَرَكَةٌ	ـ يَدُلُّ عَلَى وجودِ صَوْت ألف قَصيرة بَيْنَ الحرفِ ومَا بَعْدَهُ .
٢ ـ حُجْرة :	حُ	ضَمَّةٌ	حَرَكَةٌ	ـ يَدُلُّ عَلَى وجودِ صَوْت واو قَصيرة بَيْنَ الحرفِ ومَا بَعْدَهُ .
٣ ـ قِصَّة :	قِ	كَسْرَةٌ	حَرَكَةٌ	ـ يَدُلُّ عَلَى وجودِ صَوْت يَاء قَصيرة بَيْنَ الحرفِ ومَا بَعْدَهُ .

الاستنتاج :

١ ـ الفَتْحَةُ (ـَ) : شَرْطَةٌ أُفقية تُرسَمُ فَوْقَ الحرفِ ، وتَدُلُّ عَلَى وُجُودِ صَوْت ألف قَصيرة بَيْنَ الحرفِ ومَا بَعْدَهُ ، والحرفُ الَّذِى فَوْقَهُ فَتْحَةٌ يُسَمَّى حَرْفًا مُتَحَرِّكًا بِالْفَتْحِ .

٢ ـ الضَّمَّةُ (ـُ) : وَاوٌ صَغيرَةٌ تُرسَمُ فَوْقَ الحرفِ ، وتَدُلُّ عَلَى وُجُودِ صَوْت واو قَصيرة بَيْنَ الحرفِ ومَا بَعْدَهُ ، والحرفُ الَّذِى فَوْقَهُ ضَمَّةٌ يُسَمَّى حَرْفًا مُتَحَرِّكًا بِالضَّمِّ .

٣ ـ الكَسْرَةُ (ـِ) : شَرْطَةٌ أُفقية تُرسَمُ تَحْتَ الحرفِ ، وتَدُلُّ عَلَى وُجُودِ صَوْت يَاءٍ قَصيرة بَيْنَ الحرفِ ومَا بَعْدَهُ ، والحرفُ الَّذِى تَحْتَهُ كَسْرَةٌ يُسَمَّى حَرْفًا مُتَحَرِّكًا بِالْكَسْرِ .

(*) تسمى الحركات الأساسية : (الضمة والفتحة والكسرة) بالحركات القصيرة .



٢ الضبط بالسكون

المثال	الحرف بشكله	اسم الشكل	نوع الشكل	دلالة الشكل
١ ـ بَحْر :	حْ	سُكُون	سُكُون	ـ يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ وجُودِ صَوْت بَيْنَ الحرفِ ومَا بَعْدَهُ .

الاستنتاج :

● **السُّكُون (ـْ) :** دَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ تُرسَمُ فَوْقَ الحرفِ ، وتَدُلُّ عَلَى عَدَمِ وُجُودِ صَوْتٍ بَيْنَ الحرفِ ومَا بَعْدَهُ ، والحرفِ الَّذِى فَوْقَهُ سُكُون يُسَمَّى حَرْفًا سَاكِنًا .





٣ حروف المد والمدة (*)

المثال	الحرف الممدود	حرف المد	شكل الحرف الممدود
١ ـ صَاحب :	ص	الألف	ـ عَلَيْه فتْحَةٌ ، وبَعدهُ ألف .
٢ ـ فُول :	ف	الواو	ـ عَلَيْه ضَمَّة ، وبَعدهُ واو .
٣ ـ أَمِير :	م	الياء	ـ تَحْتَهُ كَسْرَة ، وبَعدهُ ياء .

الاستنتاج :

● الْمَدُّ : هُوَ إطالَةُ زَمَنِ صَوْت الْحَرَكَةِ (الفتحةُ أوِ الضَّمَّةُ أوِ الْكَسْرَةُ) إلَى الضِّعْفِ أَوْ أَكْثَر .

● أَنْوَاعُ الْمَدِّ :

١ ـ الْمَدُّ بالألِف : وهُوَ إطالَةُ زَمَنِ صَوْت حَرَكَةِ الفتحة ، ويُعَبَّرُ عنه بِرَسْمِ ألفٍ بعْدَ الحرفِ المتحركِ بالفتح .

٢ ـ الْمَدُّ بالواوِ : وهُوَ إطالَةُ زَمَنِ صَوْت حَرَكَةِ الضَّمَّةِ ، ويُعَبَّرُ عنه بِرَسْمِ وَاوٍ بعْدَ الحرفِ المتحركِ بِالضَّمِّ .

٣ ـ الْمَدُّ باليَاءِ : وهُوَ إطالَةُ زَمَنِ صَوْت حَرَكَةِ الكَسْرَةِ ، ويُعَبَّرُ عنه بِرَسْمِ يَاءٍ بعْدَ الحرفِ المتحركِ بالكَسْرَةِ .

● حُروفُ الْمَدِّ : هِىَ الألف ، كَمَا فِى المِثَالِ (١) ـ والواو ، كَمَا فِى المِثَالِ (٢) ـ والياء ، كَمَا فِى المِثَالِ (٣) .

● الحرفُ الْمَمدودُ : هُوَ الحرفُ الَّذى يَليه أَحَدُ حُروفِ الْمَدِّ .

(*) الحركات الطويلة هى : الألف والواو والياء (حروف المد) .





* والحرفُ الَّذى يُمَدُّ بالأَلِفِ إِذا كَانَ هَمْزَة لَا توضَعُ بَعْدَهُ (أَلِفٌ) ، وَإِنَّما تُوضَعُ بَدَلَها عَلَامَةُ المدَّةِ ، وَهِى (~) فَوْقَ الأَلِفِ ، مِثْل : (آمَنَ ـ آخَذَ ـ آنَسَ ـ الآنَ ـ قُرآن ـ مَلآن) ، مَا لَمْ تَكُنِ الْهَمْزَةُ مَسْبُوقَةً بِأَلِفٍ ، مِثْل : (إِنْشَاءَات ـ بِنَاءَات) ، فَتُكْتَبُ الْهَمْزَةُ مُفْرَدَةً وَيَلِيهَا أَلِفٌ .
* وَإِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ بِهَا مَدٌّ بِالأَلِفِ ، وَكَانَتْ هَذِهِ الأَلِفُ آخِرَ الكَلِمَةِ ، فَإِنَّ الأَلِفَ أَحْيَانًا تُكْتَبُ يَاءً ، وَتُنْطَقُ أَلِفًا ، مِثْل : (لَيْلَى ـ سَلْوَى ـ اشْتَرَى ـ اهْتَدَى) .
* بَعْضُ الكَلِمَاتِ قَدْ يَكُونُ فِيهَا أَكْثَرُ مِنْ مَدٍّ ، مِثْل : (مَفَاتِيح ـ قَنَادِيل ـ يَتَسَاءَلُونَ) .
* فَكَلِمَةُ (مَفَاتِيح) : فِيهَا مَدٌّ بِالأَلِفِ ، وَفِيهَا مَدٌّ بِالْيَاءِ .
* وَكَلِمَةُ (قَنَادِيل) : فِيهَا مَدٌّ بِالأَلِفِ ، وَمَدٌّ بِالْيَاءِ .
* وَكَلِمَةُ (يَتَسَاءَلُونَ) : فِيهَا مَدٌّ بِالأَلِفِ ، وَمَدٌّ بِالْوَاوِ .
* وَتُوجَدُ كَلِمَاتٌ فِيهَا حَرْفُ (اليَاءِ) أَو حَرْفُ (الوَاو) ، ولكِنَّهَا لَا تُعْتَبَرُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِى بِهَا مَدٌّ ؛ لأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِى قَبْلَ اليَاءِ لَيْسَ مَضْبُوطًا بِالْكَسْرَةِ ، وَالْحَرْفُ الَّذِى قَبْلَ الوَاوِ لَيْسَ مَضْبُوطًا بِالضَّمَّةِ ، وَذَلِكَ مِثْل كَلِمَة (لَوْن) ؛ لَيْسَتْ ممدُودَةً بِالوَاوِ ؛ لأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِى قَبْلَ الوَاوِ ، وَهُوَ اللاَّم ، لَيْسَ عَلَيْهِ ضَمَّةٌ ، وَلَكِنْ عَلَيْهِ فَتْحَةٌ ، كَمَا أَنَّنَا نَطَقْنَا الوَاوَ بِالسُّكُونِ ، وَكَذَلِكَ كَلِمَةُ (بَيْت) ؛ لَيْسَ بِهَا مَدٌّ بِالْيَاءِ ؛ لأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِى قَبْلَ اليَاءِ ، وَهُوَ البَاءُ ، عَلَيْهِ (فَتْحَةٌ) ، كَمَا أَنَّنَا وَقَفْنَا عَلَى اليَاءِ بِالسُّكُونِ .

تدريب

● اِقْرَأْ مَا يَأْتِى ، ثُمَّ عَيِّنْ حَرْفَ الْمَدِّ فِى كُلِّ كَلِمَةٍ ، ثُمَّ اكْتُبِ الْحَرْفَ الْمَمْدُودَ :

(كِتَاب ـ أَيَّام ـ آخِر ـ صَغِير ـ كَتْكُوت ـ لَطِيفَة ـ سُرُور ـ مِصْرِيُّون ـ سَائِح ـ مُهَنْدِسُون ـ فُول ـ فِيل ـ قُرُود ـ أَمَامَ ـ عَجِيب ـ قَرِيبَة) .



٤ التنوين

المثال	الحرف المنون	رسم التنوين	نوع التنوين	كيفية النطق بالحرف المنون
١ ـ خَبَرًا :	رًا	فَتْحَتَان بَعْدَهُمَا أَلف	تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ	ـ صَوْت نُون سَاكِنة بعدَ الراءِ الْمَفْتُوحَةِ ، هَكَذا (رَنْ) .
٢ ـ خَبَرٌ :	رٌ	ضَمَّتَان	تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ	ـ صَوْت نُون سَاكِنة بعدَ الراءِ المضمومةِ ، هَكَذا (رُنْ) .
٣ ـ خَبَرٍ :	رٍ	كَسْرَتَان	تَنْوِينٌ بِالْكَسْرِ	ـ صَوْت نُون سَاكِنة بعدَ الراءِ الْمَكْسُورَةِ ، هَكَذا (رِنْ) .

الاستنتاج :

- التَّنْوِينُ : صَوْت نُون سَاكِنَة بَعْدَ الحرفِ المتحركِ فى أواخرِ الأسماءِ فقط ، وهَذه النُّون تُنْطَقُ ولا تُكْتَبُ .

١ ـ التَّنْوِينُ بالفتحِ : صَوْت نُون سَاكِنَةٌ بعْدَ الحرفِ المتحركِ بالفتح ، ويُعَبَّرُ عَنْهَا بِرَسْمِ فَتْحَتَيْنِ فَوْقَ الحرفِ الْمُنَوَّنِ ، ويُرْسَمُ بَعْدَهُمَا أَلِفٌ كَمَا فِى المِثَالِ (١) .

٢ ـ التَّنْوِينُ بِالضَّمِّ : صَوْت نُون سَاكِنَةٌ بعْدَ الحرفِ المتحركِ بِالضَّمِّ، ويُعَبَّرُ عَنْهَا بِرَسْمِ ضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الحرفِ الْمُنَوَّنِ ، كَمَا فِى المِثَالِ (٢) .

٣ ـ التَّنْوِينُ بالكَسْرِ : صَوْت نُون سَاكِنَةٌ بعْدَ الحرفِ المتحركِ بالكَسْرِ ، ويُعَبَّرُ عَنْهَا بِرَسْمِ كَسْرَتَيْنِ تَحْتَ الحرفِ الْمُنَوَّنِ ، كَمَا فِى المِثَالِ (٣) .

- لا يُرْسَمُ التَّنْوِينُ بِالْفَتْحِ فَوْقَ أَلفِ التَّنْوِين ، ولكن يُرْسَمُ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُنَوَّنِ ، مِثْلَ : (قَلَمًا ـ كِتَابًا ـ صَوْتًا) .

* إِذَا كَانَ التَّنْـوِينُ مَـعَ الفَتْحَةِ ، تُرْسَـمُ (أَلِفٌ) بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُنَـوَّنِ بِالْفَتْحَـةِ ، مِثْل : « بَرَيْتُ قَلَمًـا » ، وَ « سَمِعْتُ خَبَـرًا » ، وَ « قَرَأْتُ جُزْءًا مِنَ الكِتَابِ » .

وَلَكِنَّ هَذِهِ الأَلِفَ لاَ تُزَادُ فِي الكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِمَا يَأْتِي :

١ ــ الكَلِمَاتُ الَّتِى تَنْتَهِى بِـ (تَاءٍ مَرْبُوطَةٍ) ، مِثْل : « قَرَأْتُ صَحِيفَةً صَبَاحِيَّةً » .

* أَمَّا إِذَا كَانَتِ التَّاءُ مَفْتُوحَةً ، فَإِنَّ الأَلِفَ تُرْسَمُ بَعْدَ التَّاءِ ، مِثْل : « سَمِعْتُ صَوْتًا » ، وَ « بَنَيْتُ بَيْتًا » .

٢ ــ الكَلِمَـاتُ الَّتِى تَنْتَهِى بِهَمْزَةٍ قَبْلَهَا (أَلِفٌ) ، مِثْل : « بَنَيْتُ بِنَاءً » ، و « سَمِعْتُ رَجَاءً » .

٣ ــ الكَلِمَـاتُ الَّتِى تَنْتَهِى بِهَمْـزَةٍ ، وَتُرْسَـمُ عَلَـى أَلِفٍ ، مِثْـلَ : « سَمِعْـتُ نَبَـأً » ، وَ « اتَّخَذْتُ الصِّدْقَ مَبْدأً » .

تدريب

● **اِقْرَأْ مَا يَأْتِى ، وَعَيِّنِ الكَلِمَةَ الَّتِى بِهَا حَرْفٌ مُنَوَّنٌ ، ثُمَّ اكْتُبِ الحَرْفَ مَضْبُوطًا :**

« فِى يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الإِجَازَةِ ، ذَهَبَتْ سَوْسَنُ إِلَى حَدِيقَةٍ جَمِيلَةٍ ، رَأَتْ أَشْجَارًا جَمِيلَةً ، وَأَزْهَارًا مُتَفَتِّحَةً ، ثُمَّ عَادَتْ وَهِىَ سَعِيدَةٌ » .

٥ الشـــــــدة

المثال	الحرف المشدد	ضبطه	كيفية النطق به
١ ـ شَدَّ :	دَّ	شَدَّةٌ وفَتْحَةٌ	ـ صَوْتُ دَال سَاكِنَة يَلِيهِ صَوْت دَال مَفْتُوحَة ، هَكَذَا (ش دْ دَ) .
٢ ـ يَشُدُّ :	دُّ	شَدَّةٌ وضَمَّةٌ	ـ صَوْتُ دَال سَاكِنَة يَلِيهِ صَوْت دَال مَضْمُومَةٌ ، هَكَذَا (ى شُ دْ دُ) .
٣ ـ أُمِّى :	مِّ	شَدَّةٌ وكَسْرَةٌ	ـ صَوْتُ مِيمٍ سَاكِنَة يَلِيهِ صَوْت مِيمٍ مَكْسُورَة ، هَكَذَا (أُ مْ مِ ى) .
٤ ـ أُمًّا :	مًّ	شَدَّةٌ وفَتْحَتَان	ـ صَوْتُ مِيمٍ سَاكِنَة يَلِيهِ صَوْت مِيمٍ مُنَوَّنَةٌ بِالْفَتْحِ ، هَكَذَا (أُ مْ مَ نْ) .
٥ ـ أُمٌّ :	مٌّ	شَدَّةٌ وضَمَّتَان	ـ صَوْتُ مِيمٍ سَاكِنَة يَلِيهِ صَوْت مِيمٍ مُنَوَّنَةٌ بِالضَّمِّ ، هَكَذَا (أُ مْ مُ نْ) .
٦ ـ أُمٍّ :	مٍّ	شَدَّةٌ وكَسْرَتَان	ـ صَوْتُ مِيمٍ سَاكِنَة يَلِيهِ صَوْت مِيمٍ مُنَوَّنَةٌ بِالْكَسْرِ ، هَكَذَا (أُ مْ مِ نْ) .

الاستنتاج :

- **التَّشْدِيد :** هُوَ النُّطْقُ بِالْحَرْفِ مَرَّتَيْنِ : الأُولَى بِالسُّكُونِ ، والثَّانِيَة حَسَب حَرَكَتِهِ أَوْ تنوينه .
- **ضَبْطُ الحرف الْمُشَدَّد :** يُضْبَطُ الْحَرْفُ الْمُشَدَّدُ بِإِضَافَةِ رَمْزِ الشَّدَّةِ (ـّ) إلى رَمْزِ الحركةِ أوِ التَّنْوين .



● **أَوْضَاعُ رَسْمِ الشَّدَّةِ :**

١ ـ تُرْسَمُ الشَّدَّةُ فَوْقَ الحرفِ الْمُشَدَّدِ دَائِمًا .

٢ ـ تُرْسَمُ الْفَتْحَةُ والضَّمَّةِ والْفَتْحَتَانِ والضَّمَّتَانِ فَوْقَ الشَّدَّةِ دَائِمًا .

٣ ـ تُرْسَمُ الْكَسْرَةُ والْكَسْرَتَانِ تَحْتَ الشَّدَّةِ فِى الكتابةِ العادية .

٤ ـ قَدْ تَجْتَمِعُ الشَّدَّةُ مَعَ التَّنْوِينِ ، مِثْلَ : (قَوِيًّا ـ قَوِىٌّ ـ قَوِىٍّ) .

تدريب

● **اِقْرَأْ مَا يَأْتِى ، ثُمَّ عَيِّنِ الكَلِمَةَ الَّتِى بِهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ ، ثُمَّ اكْتُبْهُ مَضْبُوطًا :**

« فِى الرَّبِيعِ يَخْضَرُّ الشَّجَرُ ، وَتَتَفَتَّحُ الزُّهُورُ ، ويَكُونُ الجَوُّ لَطِيفًا ، وَالنَّاسُ فِى سَعَادَةٍ وَنَشَاطٍ » .



٦ (ال) الشمسية و(ال) القمرية

الكلمة نكرة	الكلمة معرفة	أداة التعريف	طريقة النطق باللام من أداة التعريف	السبب
١ ـ شَمْس :	الشَّمْسُ	ال	ـ لا تُنْطَقُ ، ولكن تَظْهَرُ فِى الكِتَابَةِ . ـ لا يُرْسَمُ فَوْقَهَا رَمْزُ السُّكُون . ـ الحرفُ الَّذِى بعدهَا يُنْطَقُ مُشَدَّدًا ، وتُنْطَقُ الكلمةُ هكذا : (أَ شْ شَ مْ سُ) .	ـ بَعْدَهَا حَرْفُ (ش) ، وهُوَ مِنْ مجموعةِ الحروفِ الَّتى تَأتِى قَبْلَهَا اللامُ الشَّمْسِيَّةُ .
٢ ـ قَمَر :	الْقَمَر	ال	ـ تُنْطَقُ ، وتَظْهَرُ فِى الكِتَابَةِ . ـ يُرْسَمُ فَوْقَهَا رَمْزُ السُّكُون . ـ الحرفُ الَّذِى بعدهَا يُنْطَقُ بِحَرَكَتِهِ ، وتُنْطَقُ الكلمةُ هكذا : (أَ لْ قَ مَ رُ) .	ـ بَعْدَهَا حَرْفُ (ق) ، وهُوَ مِنْ مجموعةِ الحروفِ الَّتى تَأتِى قَبْلَهَا اللامُ الْقَمَرِيَّةُ .



الاستنتاج :

- (ال) : أَدَاةٌ لتعريفِ الاسْمِ النَّكِرَة .
- (ال) الشَّمْسِيَّة : أَدَاةُ التعريفِ (ال) عِنْدَمَا لا يُنْطَقُ حرفُ اللامِ مِنْهَا ، ولاَ يُرْسَمُ فَوْقَهُ رَمْزُ السُّكُونِ (ـْـ) ، ويَأْتِى الحرفُ الَّذِى بَعْدَ اللامِ مُشَدَّدًا .
- تكُونُ (ال) شَمْسِيَّة : إذَا دَخَلَتْ عَلَى كَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِأَحَدِ الحروفِ الآتِيَةِ : (ت ـ ث ـ د ـ ذ ـ ر ـ ز ـ س ـ ش ـ ص ـ ض ـ ط ـ ظ ـ ل ـ ن) .
- (ال) القَمَرِيَّةُ : أَدَاةُ التعريفِ (ال) عِنْدَمَا يُنْطَقُ حرفُ اللامِ مِنْهَا ، ويُرْسَمُ فَوْقَهُ رَمْزُ السُّكُونِ (ـْـ) ، ويَأْتِى الحرفُ الَّذِى بَعْدَ اللامِ بِحَرَكَتِهِ .
- تكُونُ (ال) قَمَرِيَّةُ : إذَا دَخَلَتْ عَلَى كَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِأَحَدِ الحروفِ الآتِيَةِ : (ا ـ ب ـ جـ ـ حـ ـ خـ ـ عـ ـ غـ ـ ف ـ ق ـ ك ـ مـ ـ هـ ـ و ـ ى) .

تدريب

- أَدْخِلْ (ال) عَلَى كُلِّ كلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِى ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ (ال) الشَّمْسِيَّةِ ، وخَطَّيْنِ تَحْت (ال) الْقَمَرِيَّة :

(مَنْزِلٌ ـ عَلَمٌ ـ قَلَمٌ ـ صَيَّادٌ ـ شُرُوقٌ ـ طائِرٌ) .



٧ الألف اللينة

المثال	موضع الألف اللينة	طريقة كتابتها
١ ـ سَامِح :	وَسَطَ الاسْم	ا
٢ ـ نَام :	وَسطَ الْفِعْلِ	ا
٣ ـ سما :	آخِر الْفِعْل	ا
٤ ـ لا :	آخِر الْحَرْف	ا
٥ ـ مُصْطَفَى :	آخِر الاسْم	ى
٦ ـ مُنَى :	آخِر الاسْم	ى
٧ ـ جَرَى :	آخِر الْفِعْل	ى
٨ ـ إِلى :	آخِر الْحَرْف	ى

الاستنتاج :

- الألِفُ اللينةُ : صَوْتُ مَدٍّ بالألِفِ فِى وَسَطِ أَوْ آخِرِ الْكَلِمَةِ .
- الألِفُ اللينةُ : لا تَكُونُ فِى أَوَّلِ الْكَلِمَةِ .
- الألِفُ اللينةُ : تَكُونُ فِى الأَسْمَاءِ والأَفْعَالِ والحروفِ .
- الألِفُ اللينةُ : قَدْ تُكْتَبُ أَلِفًا سَوَاءٌ فِى وَسَطِ الْكَلِمَةِ أَوْ فِى آخِرِهَا ، كَمَا فِى الأمثلةِ : (١) ، (٢) ، (٣) ، (٤) .
- الألِفُ اللينةُ : قَدْ تُكْتَبُ يَاءً فِى آخِرِ الْكَلِمَةِ فَقَطْ ، كَمَا فِى الأمثلةِ : (٥) ، (٦) ، (٧) ، (٨) ، وتُنْطَقُ أَلِفًا .



تدريب

● اِقْرَإِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا كُلَّ كَلِمَةٍ آخِرُهَا (أَلِفٌ لَيِّنَةٌ) :

(بناء ـ صَفَاء ـ دَرَى ـ سَرَى ـ بَرَى ـ شَفَى ـ انْقَضَى ـ الدَّاعِى ـ فِى ـ الْمُحَامِى ـ النَّادِى ـ الْمُسْتَشْفَى ـ الْمَأْوَى ـ بَنْهَا ـ شُبْرَا ـ رَضِىَ ـ يَرْضَى ـ نَسِىَ ـ يَنْسَى ـ قَوِىَ ـ يَقْوَى ـ طَفَا ـ يَطْفُو ـ عَلاَ ـ يَعْلُو ـ سَمَا ـ يَسْمُو ـ نَمَا ـ يَنْمُو ـ انْطَفَأَ ـ الْتَقَى ـ انْتَهَى ـ اسْتَقَى) .

٨ الكلام المفيد

● لَوْ قُلْنَا : فِى تُشْرِقُ الصَّبَاح الشَّمْسُ

فَإِنَّ هَذَا الْكَلاَمَ لا يفيدُ مَعْنَى تَامًّا .

ولَكن لو قُلْنا : ١ ـ تُشْرِقُ الشَّمْسُ فِى الصَّبَاح .

٢ ـ الشَّمْسُ تُشْرِقُ فِى الصَّبَاح .

فَإِنَّ هَذَا الْكَلاَمَ يُصْبِحُ لَهُ مَعْنَى مَفْهُومًا .

الاستنتاج :

● الْكَلاَمُ الْمُفِيدُ يَتَكَوَّنُ مِنْ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُرَتَّبَة تَرْتِيبًا مُعَينًا بِحَيْثُ يُفِيدُ مَعْنَى تَامًّا .



٩ أقسام الكلمة (اسم ـ فعل ـ حرف)

● تَنْقَسِمُ الْكَلِمَةُ إِلَى (اسْم ـ فِعْل ـ حَرْف) :

الكلمة	نوعها	ما تدل عليه
ـ مُصْطَفَى :	اسْمٌ	ـ تَدُلُّ عَلَى اسْمِ إِنْسَانٍ .
ـ أَسَد :	اسْمٌ	ـ تَدُلُّ عَلَى اسْمِ حَيَوانٍ .
ـ الزَّهْرَةُ :	اسْمٌ	ـ تَدُلُّ عَلَى اسْمِ نَبَاتٍ .
ـ الْقَلَم :	اسْمٌ	ـ تَدُلُّ عَلَى اسْمِ جَمَادٍ .
ـ الصِّدْق :	اسْمٌ	ـ تَدُلُّ عَلَى اسْمِ مُجَرَّد .
ـ خَرَجَ :	فِعْلٌ	ـ تَدُلُّ عَلَى حُصُولِ الْفِعْلِ فِى زَمَنٍ مَضَى .
ـ يُذَاكِر :	فِعْلٌ	ـ تَدُلُّ عَلَى حُصُولِ الْفِعْلِ فِى الزَّمَنِ الْحَاضِرِ .
ـ ذَاكِر :	فِعْلٌ	ـ تَدُلُّ عَلَى حُصُولِ الْفِعْلِ بَعْدَ التَّكَلُّمِ .
ـ إِلَى :	حَرْفٌ	ـ لَيْسَ لَهَا مَعْنَى بِدُونِ وَضْعِهَا مَعَ غَيرِهَا فِى كَلَامٍ مُفِيدٍ .
ـ فِى :	حَرْفٌ	ـ لَيْسَ لَهَا مَعْنَى بِدُونِ وَضْعِهَا مَعَ غَيرِهَا فِى كَلَامٍ مُفِيدٍ .
ـ عَنْ :	حَرْفٌ	ـ لَيْسَ لَهَا مَعْنَى بِدُونِ وَضْعِهَا مَعَ غَيرِهَا فِى كَلَامٍ مُفِيدٍ .

الاستنتاج :

● الْكَلِمَةُ ثَلَاثَةُ أَقْسَام : اسْمٌ ، وفِعْلٌ ، وحَرْفٌ .

١ ـ الاسْمُ : مَا دَلَّ عَلَى إِنسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ أَوْ نَبَاتٍ أَوْ جَمَادٍ أَوْ أَيِّ شَيْءٍ مُجَرَّد .

٢ ـ الْفِعْلُ : مَا دَلَّ عَلَى حُدُوثِ شَيْءٍ فِى زَمَنٍ مُعَين يُحدده نَوْع الْفِعْل .

٣ ـ الْحَرْفُ : مَا لَا يَدُلُّ بِمُفْرَدِه عَلَى مَعْنَى مُسْتَقِل ، بَلْ يَظْهَرُ مَعْنَاهُ مِنْ وَضْعِهِ مَعَ غَيْرِهِ فِى الْكَلَامِ الْمُفِيدِ .



١٠ الاسم المذكر والاسم المؤنث

الاسم المذكر	ما يدل عليه	الاسم المؤنث	ما يدل عليه
ـ عَلَاءُ :	ـ اسْمُ إِنْسَانٍ .	ـ هَنَاءُ :	ـ اسْمُ إِنْسَانٍ .
ـ الْحِصَان :	ـ اسْمُ حيَوانٍ .	ـ الزَّرَافَةُ :	ـ اسْمُ حيَوانٍ .
ـ الْخِيَار :	ـ اسْمُ نَبَاتٍ .	ـ الشَّجَرَةُ :	ـ اسْمُ نَبَاتٍ .
ـ الْقَلَمُ :	ـ اسْمُ جَمَادٍ .	ـ الْمِسْطَرَةُ :	ـ اسْمُ جَمَادٍ .
ـ الْعَدْل :	ـ اسْمٌ مُجَرَّدٌ .	ـ الرَّحْمَةُ :	ـ اسْمٌ مُجَرَّدٌ .

الاستنتاج :

١ ـ الاسْمُ الْمُذَكَّرُ : مَا دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ مِنَ النَّاسِ أَوِ الْحَيَوَانَاتِ أَوِ النَّبَاتَاتِ أَوِ الْجَمَادَاتِ أَوِ الأَشْيَاءِ الْمُجَرَّدَةِ .

٢ ـ الاسْمُ الْمُؤَنَّثُ : مَا دَلَّ عَلَى وَاحِدَةٍ مِنَ النَّاسِ أَوِ الْحَيَوَانَاتِ أَوِ النَّبَاتَاتِ أَوِ الْجَمَادَاتِ أَوِ الأَشْيَاءِ الْمُجَرَّدَةِ .



١١ تاء التأنيث المفتوحة والمربوطة

المذكر	المؤنث	تاء التأنيث	نوعها	عملها
١ ـ تِلْمِيذ :	تِلْمِيذَة	ة	مَرْبُوطَة	ـ اتَّصَلَت بِآخِرِ الاسْمِ ، فَدَلَّت عَلَى أَنَّ الاسْمَ مُؤنَّث .
٢ ـ مُهَذَّب :	مُهَذَّبَة	ـة	مَرْبُوطَة	ـ اتَّصَلَت بِآخِرِ الاسْمِ ، فَدَلَّت عَلَى أَنَّ الاسْمَ مُؤنَّث .
٣ ـ يَقْرَأُ :	تَقْرَأُ	تـ	مَفْتُوحَة	ـ اتَّصَلَت بِأَوَّلِ الفِعْلِ الْمُضَارِعِ ، فَدَلَّت عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ مُؤنَّث .
٤ ـ قَالَ :	قَالَت	ت	مَفْتُوحَة	ـ اتَّصَلَت بِآخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِى ، فَدَلَّت عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ مُؤنَّث .

الاستنتاج :

١ ـ تَاءُ التَّأْنِيث الْمَرْبُوطَة : تَلْحَقُ الاسْمَ فَتجْعَلَهُ مُؤَنَّثًا ، كَمَا فِى الْمِثَالَيْنِ (١) ، (٢) .

٢ ـ تَاءُ التَّأْنِيث الْمَفْتُوحَة : تَتَّصِلُ بِالْفِعْلِ فَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ مُؤَنَّث ، كَمَا فِى المِثَالِ (٤) .

- تَتَّصِلُ تَاءُ التَّأْنِيثِ بِأَوَّلِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ، كَمَا فِى المِثَالِ (٣) ، وتَتَّصِلُ تَاءُ التَّأْنِيثِ بِآخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِى ، كَمَا فِى المِثَالِ (٤) .

تدريب

- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ الَّتِى بِهَا (تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ) ، وخَطَّيْنِ تَحْتَ الكَلِمَةِ الَّتِى بِهَا (تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ) مِمَّا يَأْتِى : (تِلْمِيذَة ـ تِلْمِيذَات ـ فَتَيَات ـ مُهَنْدِسَةٌ ـ كُرَّاسَةٌ)



١٢ أقسام الاسم (المفرد ـ المثنى ـ الجمع)

المفرد	ما يدل عليه	المثنى	ما يدل عليه	الجمع	ما يدل عليه
١ ـ عَامِل :	ـ وَاحِد .	٣ ـ عَامِلَان :	ـ اثْنَـان .	٥ ـ عُمَّال :	ـ أَكْثَر مِن اثْنَيـن .
٢ ـ عَامِلَةٌ :	ـ وَاحِدَة .	٤ ـ عَامِلَتَان :	ـ اثْنَتَان .	٦ ـ عَامِلَات :	ـ أَكْثَر مِن اثْنَتَيْن .

الاستنتاج :

١ ـ الْمُفْرَدُ : اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ ، كَمَا فِى المِثَالَيْن (١) ، (٢) .

٢ ـ الْمُثَنَّى : اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْن ، كَمَا فِى المِثَالَيْن (٣) ، (٤) .

٣ ـ الْجَمْعُ : اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَر مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرْ مِنْ اثْنَتَيْن ، كَمَا فِى المِثَالَيْن (٥) ، (٦) .

تدريب (١)

● أَكْمِلْ كَالمِثَالِ :

■ الْمِثَالُ : ● قَلَم . ● قَلَمَان . ● أَقْلَام .

(أ) قَلَم . ● .... ● ....

(ب) زَهْرَة . ● .... ● ....

(جـ) تِلْمِيذ . ● .... ● ....

تدريب (٢)

● صِلْ كُلَّ مُفْرَدٍ مِنَ السَّطْرِ الأَوَّلِ بِجَمْعِهِ فِى السَّطْرِ الثَّانِى :

* مُعَلِّم ـ صَوْت ـ الطَّبِيب ـ الْحَدِيقَة ـ مَدْرَسَة ـ طَعَام .

* مَدَارِس ـ أَطْعِمَة ـ الْحَدَائِق ـ مُعَلِّمُون ـ الأَطِبَّاء ـ أَصْوَات .



١٣ أقسام الفعل (الماضى ـ المضارع ـ الأمر)

الجملة	الفعل	نوعه	ما يدل عليه
١ ـ قرَأَ سَميرٌ الْقِصَّةَ :	قَرَأَ	فِعْلٌ مَاضٍ	ـ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقعَ قَبْلَ وَقْتِ التَّكَلُّم .
٢ ـ مَحْمُودٌ يَأْكُلُ الموزَ :	يَأْكُلُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	ـ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ أَثْنَاءَ أَوْ بَعْدَ وَقْتِ التَّكَلُّم .
٣ ـ قُلِ الصِّدْقَ دَائِمًا :	قُلِ	فِعْلُ أَمْرٍ	ـ يَدُلُّ عَلَى طَلَبِ فِعْلِ شَيْءٍ بَعْدَ وَقْتِ التَّكَلُّم .

الاستنتاج :

● الفِعْلُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ ، هِيَ : مَاضٍ ، ومُضَارِعٌ ، وأَمْرٌ :

١ ـ الْفِعْلُ الْمَاضِي : يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ قَبْلَ وَقْتِ التَّكَلُّم .

٢ ـ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ : يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ أَثْنَاءَ أَوْ بَعْدَ وَقْتِ التَّكَلُّم .

٣ ـ الْفِعْلُ الأَمْرُ : يَدُلُّ عَلَى طَلَبِ فِعْلِ شَيْءٍ بَعْدَ وَقْتِ التَّكَلُّم .



١٤ الضمـــــائر

نوع الضمير	الأمثلة	الضمير	استخدامه
ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ	١ ـ أَنَا طَبِيبٌ مَاهِرٌ :	أَنَا	ـ لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ .
	٢ ـ أَنَا طَبِيبَةٌ مَاهِرَةٌ :	أَنَا	ـ لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّث .
	٣ ـ نَحْنُ طَبِيبَانِ مَاهِرَان :	نَحْنُ	ـ لِلمثنى الْمُذَكَّرِ .
	٤ ـ نَحْنُ طَبِيبَتَانِ مَاهِرَتَانِ :	نَحْنُ	ـ لِلمثنى الْمُؤَنَّث .
	٥ ـ نَحْنُ أَطِبَاءُ مَاهِرُونَ :	نَحْنُ	ـ لِجَمْعِ الْمُذَكَّرِ .
	٦ ـ نَحْنُ طَبِيبَات مَاهِرَات :	نَحْنُ	ـ لِجَمْعِ الْمُؤَنَّث .
ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ	١ ـ أَنْتَ مُعَلِّمٌ مُخْلِصٌ :	أَنْتَ	ـ لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ .
	٢ ـ أَنْتِ مُعَلِّمَةٌ مُخْلِصَةٌ :	أَنْتِ	ـ لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّث .
	٣ ـ أَنْتُمَا مُعَلِّمَانِ مُخْلِصَانِ :	أَنْتُمَا	ـ لِلمثنى الْمُذَكَّرِ .
	٤ ـ أَنْتُمَا مُعَلِّمَتَانِ مُخْلِصَتَانِ :	أَنْتُمَا	ـ لِلمثنى الْمُؤَنَّث .
	٥ ـ أَنْتُمْ مُعَلِّمُونَ مُخْلِصُونَ :	أَنْتُمْ	ـ لِجَمْعِ الْمُذَكَّرِ .
	٦ ـ أَنْتُنَّ مُعَلِّمَات مُخْلِصَات :	أَنْتُنَّ	ـ لِجَمْعِ الْمُؤَنَّث .
ضَمَائِرُ الْغَائِبِ	١ ـ هُوَ تِلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ :	هُوَ	ـ لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ .
	٢ ـ هِىَ تِلْمِيذَةٌ مُجْتَهِدَةٌ :	هِىَ	ـ لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّث .
	٣ ـ هُمَا تِلْمِيذَانِ مُجْتَهِدَانِ :	هُمَا	ـ لِلمثنى الْمُذَكَّرِ .
	٤ ـ هُمَا تِلْمِيذَتَانِ مُجْتَهِدَتَانِ :	هُمَا	ـ لِلمثنى الْمُؤَنَّث .
	٥ ـ هُمْ تَلَامِيذ مُجْتَهِدُونَ :	هُمْ	ـ لِجَمْعِ الْمُذَكَّرِ .
	٦ ـ هُنَّ تِلْمِيذَاتٌ مُجْتَهِدَاتٌ :	هُنَّ	ـ لِجَمْعِ الْمُؤَنَّث .



الاستنتاج :

● الضَّمَائِرُ ثَلاثَةُ أَنْواعٍ :

١ ـ ضَمَائِرُ الْمتَكَلِّم : (أَنَا) لِلْمُفْرَدِ ، و(نَحْنُ) لِلْمُثنى والْجَمْعِ .

٢ ـ ضَمَائِرُ الْمُخَاطَب : (أَنْتَ) لِلْمُفْرَدِ ، و(أَنْتِ) لِلْمُفْرَدَةِ ، و(أَنْتُمَا) لِلْمُثنى الْمُذكَّرِ ، ولِلْمُثنى الْمُؤَنَّثِ ، و(أَنْتُمْ) لِجَمْعِ الْمُذَكَّرِ ، و(أَنْتُنَّ) لِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ .

٣ ـ ضَمَائِرُ الْغَائب : (هُوَ) لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ ، و(هِىَ) لِلْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ ، و(هُمَا) لِلْمُثنى الْمُذَكَّرِ ، ولِلْمُثنى الْمُؤَنَّثِ ، و(هُمْ) لِجَمْعِ الْمُذَكَّرِ ، و(هُنَّ) لِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ .

تـــدريب

● أَكْمِلِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِى :

(أنا ـ نحن ـ هو ـ هى ـ هما ـ هم)

(أ) .... نَهْتَمُّ بِرِعَايَةِ حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ .

(ب) .... صَدِيقَانِ مُخْلِصَانِ .

(جـ) .... تِلْمِيذَةٌ نَشِيطَةٌ .

(د) .... أُحِبُّ أَصْدِقَائِى .

(هـ) .... عُمَّالٌ نَشِيطُونَ .

(و) .... تِلْمِيذٌ نَشِيطٌ يَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِهِ مُبَكِّرًا .



١٥ يــاء الملكــيـة

الجملة	الاسم قبل اتصاله بياء الملكية	الاسم بعد اتصاله بياء الملكية
١ ـ هَذَا قَلَمِى :	قَلَم	قَلَمِى
٢ ـ هَذِهِ كُراسَتِى :	كُرَّاسَة	كُراسَتِى

الاستنتاج :

- يَاءُ الملكية : تَتَّصِلُ بِالأَسْمَاءِ فَقَطْ .
- يَاءُ الملكية : تُعَبِّرُ عَنِ الْمُتَكَلِّمِ الْمُفْرَدِ ، كَمَا فِى المِثَالِ : (١) ، أَوِ الْمُتَكَلِّمَةِ الْمُفْرَدَةِ ، كَمَا فِى المِثَالِ : (٢) .
- التَّـاءُ الْمَرْبُوطَـةُ تَتَحَـوَّلُ إِلَى تَاءٍ مَفْتُوحَةٍ عِنْـدَ اتِّصَالِ الاسْمِ بِتَـاءِ الملكيةِ ، كَمَا فِى المِثَـالِ : (٢) .

تدريب

- أَكْمِلْ كَالمِثَالِ :

■ الْمِثَالُ : • قَلَمٌ . • قَلَمِى جَمِيلٌ .

(أ) كُرَّاسَةٌ . • ....

(ب) مَنْزِلٌ . • ....

(جـ) مَدْرَسةٌ . • ....

(د) أُخْت . • ....



١٦ أسمـاء الإشـــارة

أسلوب الإشارة	اسم الإشارة	المشار إليه	نوع المشار إليه
● هَذَا مُهَنْدِسٌ :	هَذَا	مُهَنْدِسٌ	ـ مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ .
● هَذِهِ مُهَنْدِسَةٌ :	هَذِهِ	مُهَنْدِسَةٌ	ـ مُفْرَدٌ مُؤَنَّث .
● هَذَان طَبيبَان :	هَذَان	طَبيبَان	ـ مُثنى مُذَكَّرٌ .
● هَاتَان عَامِلَتَان :	هَاتَان	عَامِلَتَان	ـ مُثنى مُؤَنَّث .
● هَؤُلَاءِ فَلَّاحُونَ وفَلَّاحَاتِ :	هَؤُلَاء	فَلَّاحُونَ وفَلَّاحَات	ـ جَمْع عَاقِل .
● هَذِهِ قِصَصٌ :	هَذِهِ	قِصَصٌ	ـ جَمْع غيْر عَاقِل .

الاستنتاج :

● أُسْلُوبُ الإِشَارَة : يَتَكَوَّنُ مِنْ اسْمِ إِشَارَةٍ ، ومُشَار إِليهِ .

● أَسْماءُ الإِشَارَة : يُشَارُ إِلَى الْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ بِـ (هَذَا) ، ويُشَارُ إِلَى الْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ ، ولِلجَمْعِ غَيْرِ الْعَاقِلِ بِنَوعَيهِ الْمُذَكَّرِ والْمُؤَنَّث بِـ (هَذِهِ) ، وَيُشَارُ إِلَى الْجَمْعِ الْمُذَكَّرِ وَالْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ بِـ (هَؤُلَاء) ، ويُشَارُ إِلَى الْمُثنى الْمُذَكَّرِ بِـ (هَذَان) ، وَيُشَارُ إِلَى الْمُثنى الْمُؤَنَّثِ بِـ (هَاتَان) .

تدريب

● أَكْمِلْ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِى : (هَؤُلَاء ـ هَذَا ـ هَذِهِ) :

(أ) .... أَسَدٌ مُفْتَرِسٌ .

(ب) .... زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ .

(جـ) .... تَلَامِيذُ فِى الْمَدْرَسَةِ .

(د) .... تِلْمِيذَاتٌ مُهَذَّبَاتٌ .



١٧ الإثبات والنفى

الجملة المثبتة	الجملة المنفية	أداة النفى	وظيفة أداة النفى
١ ـ تَسَلَّقَ أَحْمَدُ الشَّجَرَةَ .	ـ لَمْ يَتَسَلَّق أَحْمَدُ الشَّجَرَةَ .	لَمْ	ـ تُفِيدُ نَفْى الحَدَثِ فِي المَاضِى .
٢ ـ يَلْعَبُ مُحَمَّدٌ فِي الشَّارِعِ .	ـ لَا يَلْعَب مُحَمَّدٌ فِي الشَّارِعِ .	لَا	ـ تُفِيدُ نَفْى الحَدَثِ فِي الْحَاضِرِ .

الاستنتاج :

١ ـ (لَمْ) : أَدَاةُ نَفْى تُفِيدُ نَفْى الحدثِ فِي الْمَاضِى ، كَمَا فِى الْمِثَالِ (١) .

٢ ـ (لا) : أَدَاةُ نَفْى تُفِيدُ نَفْى الحدثِ فِي الْحَاضِرِ ، كَمَا فِى الْمِثَالِ (٢) ، ويُلَاحَظُ أَنَّهَا تَخْتَلِفُ عَنْ (لَا) النَّاهِيَة .

٣ ـ يَتَحَوَّلُ الْفِعْلُ بَعْدَ (لَمْ) مِنْ صِيغَةِ الْمَاضِى إِلَى صِيغَةِ الْمُضَارِعِ ، كَمَا فِى المِثَالِ (١) .

١٨ الأمر والنهى

١ ـ أسلوب الأمر

أسلوب الأمر	ما يدل عليه
ـ صَاحِبِ الأَخْيَارَ .	ـ طَلَبُ فِعْلِ شَىْء .

٢ ـ أسلوب النهى

أسلوب النهى	ما يدل عليه
ـ لَا تَتَسَلَّقِ الأَشْجَار .	ـ طَلَبُ الامْتِنَاع عَن فِعْلِ شَىْء .



الاستنتاج :

١ ـ الأَمْرُ : هُوَ طَلَبُ فِعْلِ شَيْءٍ مُعَين ، ويَتَكوَّنُ مِنْ فِعْلِ أَمْر .

٢ ـ النَّهْي : هُوَ طَلَبُ الامْتِنَاعِ عَنْ فِعْلِ شَيْءٍ مُعَين ، ويَتَكَوَّنُ مِنْ فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَسْبُوقٍ بِـ (لاَ) النَّاهِيَة .

١٩ أســــلوب الاســتـفـهام

السؤال	أداة الاستفهام	وظيفة أداة الاستفهام
١ ـ هَلِ الشَّمْسُ طَالِعَةٌ ؟	هَلْ	ـ لِلسُّؤَالِ عَنْ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ .
٢ ـ مَا لَوْنُ السَّمَاءِ ؟	مَا	ـ يُسْأَلُ بِهِمَا عَنْ غَيْرِ الْعَاقِلِ .
٣ ـ مَاذَا تُحِبُّ مِنَ الفَاكِهَةِ ؟	مَاذَا	
٤ ـ مَنْ فَتَح مِصْرَ مِنَ الْعَرَبِ ؟	مَنْ	ـ يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْعَاقِلِ .
٥ ـ مَتَى تُشْرِقُ الشَّمْسُ ؟	مَتَى	ـ يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الزَّمَانِ .
٦ ـ كَمْ يَوْمًا فِى الأُسْبُوعِ ؟	كَمْ	ـ يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْعَدَدِ .
٧ ـ أَيْنَ تَضَعُ كُتُبَكَ ؟	أَيْنَ	ـ يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْمَكَانِ .
٨ ـ كَيْفَ سَافَرْتَ إِلَى الإِسْكندرية ؟	كَيْفَ	ـ يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْحَالِ أَوِ الوَسِيلَةِ .
٩ ـ لِمَاذَا تَسْتَذْكِرُ دُرُوسَكَ ؟	لِمَاذَا	ـ يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ السَّبَبِ .

الاستنتاج :

● أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ : سُؤَالٌ يَبدأُ بِأَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ ، وَيَنْتَهِى بِعَلَامَةِ الاسْتِفْهَامِ (؟) .

● جَوَابُ الاسْتِفْهَامِ : مَعَ (هَلْ) يَكُونُ (نَعَم) فِى الإِثْبَاتِ ، و (لاَ) فِى النَّفْى .



● أَمَّا بَاقِى الأَدَوَاتِ (مَا ـ مَاذَا ـ مَنْ ـ مَتَى ـ أَيْنَ ـ كَمْ ـ كَيْفَ) ، فَيكُونُ بِنَفْسِ الْمُسْتَفهَمِ عَنْهُ ، مِثْل : * مَا لَوْنُ اللَّبَنِ ؟ ـ لَوْنُ اللَّبَنِ أَبْيَضُ ..... وهَكَذَا .

تدريب

● اِسْأَلْ أَخَاكَ عَمَّا يَأْتِى :

(أ) لَوْنِ الْبَلَحِ .
(ب) الشَّخْصِ الَّذِى يَصْطَادُ السَّمَكَ .
(جـ) زَمَنِ إِثْمَارِ أَشْجَارِ الْحَدِيقَةِ .
(د) مَكَانِ وُقُوفِ حَارِسِ الْمَصْنَعِ .
(هـ) عَدَدِ تَلَامِيذِ فَصْلِه .
(و) حَالِهِ عَنْدَ خُرُوجِه مِنَ الامْتِحَانِ .

● ضَعْ أَسْئِلَةً لِلإِجَابَاتِ الآتِيةِ :

(أ) نَعَمْ ، أُحِبُّ الْفَاكِهَةَ .
(ب) لَوْنُ التُّفَّاحِ أَحْمَرُ .
(جـ) النَّجَّارُ يَصْنَعُ الْمَقَاعِدَ الْخَشَبِيَّةَ .
(د) يَظْهَرُ الْقَمَرُ لَيْلًا .
(هـ) تَظْهَرُ الشَّمْسُ نَهَارًا .
(و) أَقْضِى الشِّتَاءَ فِى الأَقْصُرِ .
(ز) فِى جَيْبِى خَمْسُونَ قِرْشًا .

● اسْأَلْ زَمِيلَكَ ، وَاسْتَمِعْ إِلَى إِجَابَتِهِ ، كَمَا فِى الْمِثَالِ :

■ الْمِثَالُ : ● التُّفَّاحُ . ● مَا لَوْنُ التُّفَّاحِ ؟ ● لَوْنُهُ أَحْمَرُ .

(أ) الْبَلَحُ . ● مَا لَوْنُ .... ؟ ● لَوْنُهُ ....
(ب) الْخَوْخُ . ● مَا .... ؟ ● لَوْنُهُ ....
(جـ) الْمَوْزُ . ● مَا .... ؟ ● لَوْنُهُ ....



٢٠ أسلوب التعجب

أسلوب التعجب	صياغته	الشىء المتعجب منه	ما يدل عليه أسلوب التعجب
ـ مَا أَسْرَعَ الصَّارُوخ !	ـ مَا + فِعْلٌ مَاضٍ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلَ) .	ـ أَنَّ الصَّارُوخَ سَرِيعٌ .	ـ الدهشةُ مِنْ سُرْعَةِ الصَّارُوخ .
ـ مَا أَجْمَلَ الأَزْهَارَ !	ـ مَا + فِعْلٌ مَاضٍ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلَ) .	ـ جَمَال الأَزْهَارِ .	ـ اسْتِعْظَامِ جَمَالِ الأَزْهَارِ .
ـ مَا أَقْبَحَ الْغِشِّ !	ـ مَا + فِعْلٌ مَاضٍ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلَ) .	ـ أَنَّ الْكَذِبَ قَبِيحٌ .	ـ اسْتِعْظَامِ قُبْحِ الْغِشِّ .

الاستنتاج :

- أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ : يُسْتَخْدَمُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الدَّهْشَةِ أَوْ اسْتِعْظَامِ إِحْدَى الصِّفَاتِ ؛ حَسَنَة كَانَتْ أَوْ قَبِيحَة .
- يَبْدَأُ أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ بِـ (مَا) بَعْدَهَا فِعْلٌ مَاضٍ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلَ) .
- يَنْتَهِي أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ بِعَلَامَةِ التَّعَجُّبِ (!) .

تدريب

- أَكْمِلْ كَالمِثَالِ :

■ الْمِثَالُ : • الْفِيلُ ضَخْمٌ . • مَا أَضْخَمَ الْفِيلَ !

(أ) الْمَدْرَسَةُ واسِعَةٌ . • ....

(ب) الْحَدِيقَةُ جَمِيلَةٌ . • ....

(جـ) الرِّيَاحُ شَدِيدَةٌ . • ....



٢١ أســـــلوب النداء

أسلوب النداء	أداة النداء	المنادى	فائدة أسلوب النداء
١ ـ يَا أَحْمَد :	يَا	أَحْمَدُ	ـ تَنْبِيه الْمُنَادَى .
٢ ـ يَا أَمِيرَةُ :	يَا	أَمِيرَةُ	ـ تَنْبِيه الْمُنَادَى .

الاستنتاج :

● أُسْلُوبُ النِّدَاء : يُسْتَخْدَمُ لتنْبِيه الْمُنَادَى .

● الْمُنَادَى : هُوَ الاسْمُ الَّذِى يَأْتِى بَعْدَ أَدَاةِ النِّدَاءِ .

● مِنْ أَدَوَاتِ النِّدَاء : يَا .

٢٢ من حروف العطف (و ـ ثم)

المثال	حرف العطف	فائدة حرف العطف
١ ـ مُحَمَّدٌ وأَحْمَدُ صَدِيقَان :	وَ	ـ أَنَّ مُحَمَّدًا وأَحْمَد صَدِيقَان .
٢ ـ دَخَـلَ سَمِيـرٌ ، ثُـمَّ خَـالِدٌ الْفَصْلَ :	ثُم	ـ أَنَّ سميرًا دَخَلَ الْفَصْلَ أَوَّلاً ثُـمَّ دَخَلَ خَـالِدٌ وكَانَ بَيْنَ دُخُولِ كُلٍّ مِنْهُمَا فَتْرَةٌ زَمَنِيَّةٌ .

الاستنتاج :

● حَرْفُ الْعَطْفِ : حَرْفٌ يُوضَعُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ ، فَيُفِيدُ أَنَّ الْكَلِمَةَ الثَّانِيَةَ تَتْبعُ الْكَلِمَةَ الأُولَى فِى الْحُكْم .

● حَرْفُ الْعَطْفِ (و) : حَرْفُ عَطْفٍ يُفِيدُ مُجَرَّدَ الْجَمْعِ بَيْنَ مَا قَبْلَهُ ومَا بَعْدَهُ .

● حَرْفُ الْعَطْفِ (ثُمَّ) : حَرْفُ عَطْفٍ يُفِيدُ التَّرْتِيب ، ووُجُود فَتْرَةٍ زَمَنِية فَاصِلَة .





٢٣ مِنْ عَلامَاتِ الترقِيم

علامَةُ التَّرقِيم	اسْمُهَا	اسْتِخْدَامُهَا	الْمِثَالُ
.	نُقْطَةٌ	ـ تُوضَعُ فِى نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ التَّامَّةِ الْمَعْنَى .	ـ الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ الْيَومَ .
،	الْفَصْلَةُ أَوْ الْفَاصِلَةُ	ـ تُوضَعُ بَيْنَ الْجُمَلِ المتتابعةِ الْمُتَّصِلَةِ الْمَعْنَى . ـ تُوضَعُ بَيْنَ أَقْسَامِ الشَّىْء . ـ تُوضَعُ بَيْنَ الْمُنَادَى ومَا يُقَالُ لَهُ .	ـ أَصْحُو مُبَكرًا ، وأَذْهَبُ إِلى المدرسةِ . ـ أَصْحَابِى : أَحْمَدُ ، وخَالِدٌ ومُصْطَفى . ـ يا حازم ، لا تكتبْ عَلَى جُدْرَانِ الْفَصْلِ .
؛	الْفَاصِلَةُ الْمَنْقُوطَةُ	ـ توضَعُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا سَببٌ فى الأُخْرَى .	ـ أَسْتَذْكِرُ دُرُوسِى ؛ لأَنْجَحَ .
:	نُقْطَتَانِ رَأْسِيتَان	ـ تُوضَعَانِ بَيْنَ الْقَولِ والْكَلَامِ المَقُولِ . ـ تُوضَعَانِ بَيْنَ الشَّىء وأَقْسَامُهُ . ـ تُوضَعَانِ بَيْنَ الْكَلِمَةِ ومَعْنَاهَا .	ـ قَالَ أَبِى : ذَاكِر ؛ لِتَنْجَح . ـ أَقْسَامُ الْفِعْلِ : مَاضٍ ، ومُضَارِعٍ ، وأَمْرٍ . ـ عَادَ : رَجَعَ
؟	عَلَامَةُ الاسْتِفْهَام	ـ تُوضَعُ فِى نِهَايَةِ جُمْلَةِ الاسْتِفْهَام .	ـ مَتَى تُشْرِقُ الشَّمْسُ ؟
!	عَلَامَةُ التَّعَجُّب	ـ تُوضَعُ فِى نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ الَّتِى تَدُلُّ عَلَى التَّعجُّب .	ـ مَا أَجْمَلَ الأزهار !





علامَةُ التَّرقيم	اسْمُها	اسْتِخْدامُها	الْمثالُ
« »	عَلامَتَا التَّنْصِيصِ	ـ يوضَعُ بَيْنَهُمَا الْكَلامُ الْمَقُولِ بنَصِّهِ .	ـ قَالَ رَسُولُ الله ﷺ : « إنَّ الله يُحبُّ إذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عملاً أَنْ يُتْقِنه » .
( )	الْقَوْسَانِ	ـ توضَعُ بَيْنَهُمَا الْجُمَلَةُ الاعْتِرَاضِيَّةُ .	ـ كَانَ : نَجِيب مَحْفُوظ (رَحِمَهُ الله) مِنْ أَعْظَمِ كُتَّابِ القِصَّة .

تدريب (١)

● ضَعْ عَلاَمَةَ التَّرقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِى الْمُرَبَّعِ :

* مَاذَا يَعْمَلُ لَكَ أبُوكَ ☐
* أَبِى يَرْعَانِى ☐ وَيُنْفِقُ عَلَىَّ ☐ ويُعَلِّمُنِى ☐
* وَمَاذَا تَعْمَلُ لَكَ أُمُّكَ ☐
* أُمِّى تُطْعِمُنِى ☐ وَتُشْرِفُ عَلَى نَظَافَتِى ☐ وَتَسْهَرُ جَنْبِى إذَا مَرِضْتُ ☐
* مَا أَعْظَمَ الأَبَ وَالأُمَّ ☐

تدريب (٢)

● ضَعْ عَلاَمَةَ التَّرقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِى الْمُرَبَّعِ :

(أ) مَتى ذَهَبْتَ إِلَى حَدِيقَةِ الحَيَوانِ ☐ ومَنْ ذَهَبَ مَعَكَ ☐

* ذَهَبْتُ إِلَى حَدِيقَةِ الحَيوانِ ، يَوْمَ الجُمُعَةِ ☐ وَذَهَبْتُ مَعَ أَبِى ☐

(ب) مَعَ مَنْ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ☐

* أَذْهَبُ مَعَ أَصْدِقَائى : سَمِيرٍ ☐ وخَالِدٍ ☐ ومَحْمُودٍ ☐

(جـ) كَيْفَ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ☐

* أَذْهَبُ رَاكِبًا سَيَّارَةَ الْمَدْرَسَةِ ☐

(د) قَالَ خَالِدٌ ☐ شُكْرًا لَكَ يَا أَحْمَدُ ☐



٢٤ الألف اللينة فى آخر الكلمة

تُوجَدُ كَلِمَاتٌ آخِرُهَا مَدٌّ بالأَلِفِ ، وَيُنْطَقُ أَلِفًا ، وَلَكِنَّ هَذِهِ الأَلِفَ قَدْ تُكْتَبُ أَلِفًا أَوْ يَاءً :

١ ــ تُكْتَبُ (أَلِفًا) فِى المواضِعِ الآتِيَةِ :

(ا) إِذَا كَانَتْ فِى حَرْفٍ ، مِثْل : (لا ــ ما ــ يا) .

(ب) إِذَا كَانَتْ فِى اسْمِ عَلَمٍ ، مِثْل : (طَنْطَا ــ بَنْهَا ــ فَرَنْسَا) .

(جـ) إِذَا كَانَتْ فِى فِعْلٍ أَصْلُ أَلِفِهِ الوَاو ، مثل : (سَمَا ــ يَسْمُو) ، (دَعَا ــ يَدْعُو) ، (نَمَا ــ يَنْمُو) .

٢ ــ تُكْتَبُ (يَاءً) فِى المواضِعِ الآتِيَةِ :

(ا) إذا كانَتْ فِى فِعْلٍ ثُلاثِىّ وَأَصْلُ آخِرِهِ يَاءٌ ، مِثْل : (رَأَى ــ نَوَى ــ قَضَى) .

(ب) إِذَا كَانَتْ فِى فِعْلٍ زَائِدٍ عَنْ ثَلاثَةِ أَحْرُفٍ ، مِثْل : (يَرْقَى ــ أَعْطَى ــ يَرْضَى) ، وَتُسَمَّى هَذِهِ الأَلِفُ الَّتِى تُكْتَبُ (يَاءً) (الأَلِفَ اللَّيِّنَةَ) .

تدريبات

١ اِقْرَإِ الكلماتِ الآتِيَةَ ، وَانْتَبِهْ إِلَى نُطْقِهَا ، وَطَرِيقَةِ رَسْمِ الأَلِفِ فِى آخِرِهَا :

(ا) مَتى ــ بَنَى ــ سَعَى ــ غَلَى ــ طَلى ــ كوَى ــ عَوَى .

(ب) يَخْشَى ــ يَرْضَى ــ يَنْهَى ــ يَقْوَى ــ يَسْعَى ــ يتَسَلَّى .

(جـ) مُصطفَى ــ هُدَى ــ فَتَى ــ ابْتَغَى ــ ارْتَضَى ــ ارْتَوَى .

٢ عَيِّنْ كُلَّ كَلِمَةٍ آخِرُهَا أَلِفٌ تُكْتَبُ يَاءً : (عَلا ـ طَفَا ـ عَفَا ـ شَوَى ـ نَوَى ـ انْتَهَى ـ يَهْوَى ـ يَتَسامَى ـ صَفَا ـ اصْطَفَى ـ ارْتَمَى) .

٣ اقْرَأْ مَا يَأْتِى ، وَعَيِّنْ كُلَّ كَلِمَةٍ آخِرُهَا أَلِفٌ لَيِّنَةٌ ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِى كُرَّاسَتِك :

(ا) ارْتَقَى الصَّانِعُ فِى مِصْرَ ، وَتَقَدَّمَتِ الصِّنَاعَةُ إِلَى مَدًى كَبِيرٍ .

(ب) يَتَسَاوَى النَّاسُ أَمَامَ اللهِ ، وَيَتَفَاضَلُونَ بِالتَّقْوَى .

(جـ) يَهْوَى مُصْطَفَى أَخِى السِّبَاحَةَ ، وَنَالَ الْجَائِزَةَ الْكُبْرَى .



٢٥ كلمات بها حرفٌ يُنطَق ولاَ يُكتَب

هُنَاكَ بَعْضُ الْحُرُوفِ الَّتِى تُنْطَقُ فِى بَعْضِ الْكَلِمَاتِ ، وَلَكِنَّهَا لاَ تُكْتَبُ .

* اقْرَإِ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةَ ، وَتَأَمَّلْ نُطْقَهَا وَكِتَابَتَهَا ، وَهِىَ :

(ا) هَذَا ـ هَذِهِ ـ ذَلِكَ ـ هَذَانِ ـ هَؤُلاَءِ ـ لَكِنَّ .

(ب) الَّذِى ـ الَّتِى ـ الَّذِينَ .

* تَجِدْ أَنَّ الْكَلِمَاتِ فِى (ا) حُذِفَتْ مِنْهَا الأَلِفُ الَّتِى بَعْدَ (الهاء) ، وَ (الذَّالِ) و (اللاَّمِ) .

* وَتَجِدْ أَنَّ الْكَلِمَاتِ فِى (ب) حُذِفَتْ مِنْهَا اللاَّمُ الَّتِى بَعْدَ اللاَّمِ الأُولَى .

تدريبات

١ عَيِّنِ الْحُرُوفَ الَّتِى تُنْطَقُ وَلا تُكْتَبُ ، فِى الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ :

(ا) إِله ـ الله ـ الرَّحْمن ـ هَؤُلاَءِ ـ هَذَا ـ ذَلِكَ .

(ب) الذى ـ قَنَوَات ـ سِرَاج ـ سَموَات ـ كِتَاب .

---

٢ ضَعْ خَطًّا تَحتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِى بِهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلا تُكْتَبُ ، فِى الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ :

(ارْتَوَى ـ بَنَى ـ هُنَا ـ هَذِهِ ـ ذَلِكَ ـ الَّذِينَ) .

---

٣ عَيِّنْ مِنَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِى بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلا يُكْتَبُ :

(ا) هَذَا القَمَرُ البَادِى فِى السَّمَاءِ ، هُوَ الَّذِى يُضِىءُ الْكَوْنَ لَيْلاً .

(ب) نَقُولُ عِنْدَ بَدْءِ كُلِّ عَمَلٍ : « بِسْمِ الله الرَّحْمنِ الرَّحِيم » .

(جـ) قَالَ الله ـ تَعَالَى ـ : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِى سَبِيلِ الله كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِى كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ ﴾ .

(د) قَالَ الله ـ تَعَالَى ـ : ﴿ الرَّحْمنُ * عَلَّمَ القُرْآنَ * خَلَقَ الإنْسَانَ * عَلَّمَهُ البَيَانَ ﴾ .



٢٦ كلمات بها حرفٌ يُكتَب ولا يُنْطَق

هُنَاكَ بَعْضُ الْحُرُوفِ الَّتِى تُكْتَبُ فِى بَعْضِ الْكَلِمَاتِ ، وَلَكِنَّهَا لا تُنْطَقُ .

* اقرَإِ الكَلِمَاتِ الآتِيَة ، وَتأَمَّلْ نُطْقَهَا وَكِتَابَتَهَا ، وَهِىَ :

(ا) عَمْرٌو ــ أُولُو ــ أُولئك .

(ب) كَتَبُوا ــ شَرِبُوا ــ قَرَءُوا ــ أَكَلُوا ــ عَاشُوا ــ لَمْ يَكْبَرُوا ــ لَمْ يَسْمَعُوا ــ لَمْ يَسْبَحُوا ــ لَنْ يَصُومُوا ــ لَنْ يُسَاعِدُوا .

* تجدْ فِى (ا) فِى الكَلِمَةِ الأُولَى وَاوًا فِى آخرِ الْكَلِمَةِ ، وَلَكِنَّهَا لَا ينْطَقُ بِهَا ، للفرْق بَيْنَ (عُمَر) و (عَمْرو) ، وَتَجِدْ فِى الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ والثَّالِثَةِ وَاوًا بَعْدَ الأَلِفِ لم يُنْطَقْ بِهَا .

* وَتَجِدْ فِى (ب) أَفْعَالاً اتَّصَلَتْ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ ، وَكُتِبَ بَعْدَهَا أَلِفٌ لَا يُنْطَقُ بهَا ، للفَرْقِ بَينَ واو الجماعة ، والواو الَّتِى هِىَ مِنْ أَصْلِ الفِعْلِ ، مِثْل : (يَسْمُو ــ يَعْلُو ــ يَصْفُو ــ يَطْفُو ــ يَدْعُو ــ يَحْلُو) .

تدريبات

١ عَيِّنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِى بِهَا حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلا يُنْطَقُ بِهِ ، فِيمَا يَأْتِى :

(ا) فَتَحَ (عمرُو بْنُ الْعَاصِ) مِصْرَ فِى عَهْدِ الإِسْلام .

(ب) السَّبَّاحُونَ الَّذِينَ فَازُوا بِجَائِزَةِ السِّبَاقِ مِصْرِيُّونَ .

(جـ) تَنْمُو الأَشْجَارُ كَمَا يَنْمو الإِنْسَانُ .

(د) الأَبْنَاءُ سَمِعُوا نَصِيحَةَ آبَائِهِمْ ، وَلَمْ يَعْمَلُوا إِلاَّ بِهَا .

---

٢ ضَعْ مَكَانَ النُّقَطِ كَلِمةً مُنَاسِبَةً ، وَبَيِّنِ الْحَرْفَ الَّذى كُتِبَ وَلَمْ يُنْطَقْ بِهِ :

(ا) المسْلِمُونَ .... الله ، و .... الرَّسُولَ ، و .... الثَّوَابَ مِنَ الله .

(ب) الَّذِينَ لم .... فِى أَدَاءِ وَاجِبِهِمْ ، وَلَمْ .... خَطأً ، يحبُّهُمُ النَّاسُ .



٢٧ كلمات تَشْتَمِل على الهمزة

١ ـ الهمزة فى أول الكلمة

* لاحِظِ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةَ ، وَانْظُرْ إِلَى رَسْمِ الْهَمْزَةِ فِى أَوَّلِ الْكَلِمَةِ :

(ا) أَمَامَ ـ أَرْبَاح ـ أَقْلام .　　(ب) أُسْرَة ـ أُمُور ـ أُجَاهِد .

(جـ) إِنْسَان ـ إِلى ـ إجادة ـ إِتْقَان .　　(د) آثَار ـ آمَال ـ آفَاق .

١ ـ لاحِظْ أَمْثِلَةَ الْمَجْمُوعَةِ (ا) ، تَجِدْ أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ قَدْ بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ عَلَيْهَا (فَتْحَةٌ) ؛ لأَنَّهَا هَمْزَةٌ مَفْتُوحَةٌ .

٢ ـ ولاحِظْ أَمْثِلَةَ الْمَجْمُوعَةِ (ب) ، تَجِدْ أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهَا قَدْ بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ عَلَيْهَا (ضَمَّةٌ) ؛ لأَنَّهَا هَمْزَةٌ مضْمُومَةٌ .

٣ ـ ولاحِظْ أَمْثِلَةَ الْمَجْمُوعَةِ (جـ) ، تَجِدْ أَنَّ الْهَمْزَةَ قَد كُتِبَتْ تَحْتَ (الأَلِفِ) ؛ لأَنَّهَا هَمْزَةٌ مَكْسُورَةٌ .

٤ ـ ولاحِظْ أَمْثِلَةَ الْمَجْمُوعَةِ (د) ، تَجِدْ أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ مَفْتُوحَةٍ ، وَقَدْ مُدَّتْ بِالأَلِفِ ، فَاكْتَفَيْنَا بِالأَلِفِ الأُولَى الَّتِى تُوضَعُ فَوْقَهَا الْهَمْزَةُ ، وَحَذَفنا (أَلِف) الْمَدّ الثَّانِيَة ، ثُمَّ جَعَلْنَا الهَمْزَةَ الْمَمْدُودَةَ بِالأَلِف تَأْخُذُ هَذَا الشَّكْلَ (آ) .

القاعدة

١ ـ قَدْ تَأْتِى هَمْزَةُ القَطْعِ فِى أَوَّلِ الْكَلِمَةِ ، فَتُكْتَبُ فَوْقَ (أَلِفٍ) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، مِثْل : (أَمَامَ ـ أَرْبَاح ـ أَقْلام) ، أَوْ مَضْمُومَةً ، مِثْل : (أُسْرَة ـ أُمُور ـ أُجَاهِد) .

٢ ـ وَقَدْ تَأْتِى هَمْزَةُ القَطْعِ فِى أَوَّلِ الْكَلِمَةِ مَكْسُورَةً ، فَتُكْتَبُ تَحتَ الأَلِف ، مِثْل : (إِنْسَان ـ إِلَى ـ إِجَادَة ـ إِتْقَان) .

٣ ـ إِذَا مُدَّتْ هَمْزَةُ القَطْعِ الْمَفْتُوحَةُ فِى أَوَّلِ الكَلِمَةِ ، فَإِنَّهَا تُرْسَمُ هَكَذَا : (~) ، مِثْل : (آثار ـ آمَال ـ آفاق) .

٤ ـ * تُرْسَمُ هَمْزَةُ القَطْعِ فَوْقَ الأَلِف إِذَا كَانَتْ مضمُومَةً ، هَكَذَا (أُ) .

* وَتُرْسَمُ هَمْزَةُ القَطْعِ فَوْقَ الأَلِفِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، هَكَذَا (أَ) .

* وتُرْسَمُ هَمْزَةُ القَطْعِ تَحتَ الأَلِفِ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً ، هَكَذَا (إِ) .



تدريبات

١ اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَةَ الَّتِى بِهَا هَمْزَةٌ فِى أَوَّلِ الْكَلِمَةِ :

(طَعَام ــ سَمَاء ــ أَعْمَال ــ أَوْلاد ــ إِسْلام ــ أُسْرَة ــ أُسَاعِد ــ حَافِل ــ إِلَى ــ فَوْق ــ إِيراد ــ آثار ــ أَقْلام ــ أَفْرَاح ــ سُؤَال ــ مآل ــ اجْتِهَاد ــ فِى ــ انْتِقَال) .

---

٢ اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَةَ الَّتِى بِهَا هَمْزَةٌ فِى أَوَّلِ الْكَلِمَةِ ، ثُمَّ وَضِّحْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى صُورَتِهَا الَّتِى هِىَ عَلَيْهَا :

(أَعْمَال ــ أَصْوَات ــ أَحْمَد ــ أُسَاعِد ــ أُمور ــ إِيراد ــ إِيناس ــ آمَنَ ــ آمِين ــ آمِنٌ ــ آمل ــ آمِلُونَ) .

٢ ــ الهمزة المُتطَرِّفة فى آخر الكلمة

* لاحِظِ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةَ ، وَتَأَمَّلْ فِى رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِى آخِرِ الْكَلِمَةِ :

(ا) نَشَأَ ــ يَنْشَأُ ــ بَدَأَ . (ب) شَاطِئ ــ بَادِئ ــ نَاشِئ .

(جـ) يَجْرُؤ ــ تَكَافُؤ ــ تَبَاطُؤ . (د) بَدْء ــ مَلْء ــ بُطْء .

(هـ) فِنَاء ــ ابْتِدَاء ــ رِدَاء ــ سَمَاء ــ يجىء ــ تَفِىء ــ يَمُوء ــ وُضُوء .

القاعدة

* الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ (فِى آخِرِ الْكَلِمَةِ) تُرْسَمُ تَبَعًا لِحَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِى قَبْلَهَا ، لاَ عَلَى حَسَبِ حَرَكَتِهَا هِىَ ، كَمَا يَلِى :

١ ــ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِى قَبْلَهَا مَفْتُوحًا (عَلَيْهِ فَتْحَةٌ) ، كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى (أَلِفٍ) ، كَمَا فِى أَمْثِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (ا) .

٢ ــ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِى قَبْلَهَا مَكْسُورًا ، كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى (يَاءٍ) ، كَمَا فِى أَمْثِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (ب) .

٣ ــ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِى قَبْلَهَا مَضْمُومًا ، كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى (وَاوٍ) ، كَمَا فِى أَمْثِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (جـ) .

٤ ــ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِى قَبْلَهَا سَاكِنًا ، كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ مُفْرَدَةً (عَلَى السَّطْرِ) ، كَمَا فِى أَمْثِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (د) .

٥ ــ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفَ مَدٍّ (الأَلِف ــ الوَاوُ ــ اليَاءُ) ، كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ مُفْرَدَةً (عَلَى السَّطْرِ) ، كَمَا فِى أَمْثِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (هـ) .



تدريبات

١ بَيِّنْ سَبَبَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ عَلَى صُورَتِهَا ، فِى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِى : (جُزْء ـ جَزَاء ـ جَرِىء ـ نَشَأَ ـ وُضُوء ـ سَمَاء ـ عِبْء ـ شَاطِئ ـ مَبَادِئ) .

٢ عَيِّنْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ فِى كُلِّ جُمْلَةٍ ، وَبَيِّنْ سَبَبَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ عَلَى صُورَتِهَا :

* الشِّتَاءُ فِى مِصْرَ دَافِئٌ .
* فِى الصَّيْفِ نَذْهَبُ إِلَى الشَّوَاطِئِ .
* يَجِبُ أَنْ نَتَّبِعَ الْمَبَادِئَ الْقَوِيمَةَ فِى تَعَامُلِنَا مَعَ النَّاسِ .
* تَمْتَازُ سَمَاءُ مِصْرَ بِصَفَائِهَا ، وَشَمْسِهَا الْمُشْرِقَة .
* يَذْهَبُ التَّلَامِيذُ إِلَى الْمَدَارِسِ فِى بَدْءِ العَامِ الدِّرَاسِىِّ ، فَرِحِينَ نَشِيطِين .
* لا يَجْرُؤُ التِّلْمِيذُ الْمُهَذَّبُ عَلَى مُخَالَفَةِ أَوَامِرِ مُعَلِّمِه .
* تَسِيرُ السُّلَحْفَاةُ بِبُطْءٍ .
* حِينَ تُشْرِقُ الشَّمْسُ ، تُضِيءُ الدُّنْيَا .
* يَنْشَأُ الْمُهَذَّبُ مَحْبُوبًا مِنَ النَّاسِ .
* تَمُوء القِطَّة ، وَيَنْبَحُ الكَلْبُ .
* يَشْكُرُ النَّاسُ الْجَرِىءَ فِى الْحَقِّ .
* بَيْنَ الْمِصْرِيِّينَ تَكَافُؤٌ وَتَعَاوُنٌ .

٣ ـ كتابة الهمزة فى وسط الكلمة

* تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الأَلِفِ ، أَوِ الوَاوِ ، أَوِ اليَاءِ ، أَوْ تُكْتَبُ مُفْرَدَةً عَلَى السَّطْرِ :

(ا) الهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الأَلِفِ

* تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى (الأَلِفِ) فِى الْمَوَاضِعِ الآتِيَة :

(ا) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا ، مِثْل : (سَأَلَ ـ زَأَرَ ـ رَأَسَ ـ دَأَبَ) .

(ب) إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا ، مِثْل : (رَأْس ـ ثَأْر ـ فَأْر ـ قَرَأْتُ ـ رَأْى) .

(جـ) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، وَقَبْلَهَا حَرْفٌ صَحِيحٌ سَاكِنٌ ، مِثْل : (يَسْأَل ـ يَدْأَب ـ يَثْأَرُ ـ يَنْأَى) .

(د) إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا ، وَجَاءَ بَعْدَهَا أَلِفُ مَدٍّ ، فَإِنَّهَا تُرْسَمُ أَلِفًا عَلَيْهَا مَدَّةٌ ، مِثْل : (مَآل ـ مَآذِن ـ مَآثِر ـ مَآدِب) .



تدريبات

* بَيِّنْ سَبَبَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتوسِّطَةِ عَلَى (أَلِفٍ) فى كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الآتِيَة :
(تَأَدَّب ــ ثَأَر ــ اطمَأَنَّ ــ رَأَيْنَا ــ فَأْس ــ رَأْس ــ مَآدِب ــ يَسْأَل) .

(ب) الهَمْزَةُ الْمُتَوسِّطَةُ التى تُكْتَبُ عَلَى اليَاءِ (النَّبْرَةُ)

* تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتوسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ أَوِ النَّبْرَةِ ، فِى الْمَوَاضِعِ الآتِيَةِ :

(ا) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا ، مِثْل : (الوِئَام ــ فِئَة ــ رِئَة ــ تَنْشِئَة ــ تبرِئَة ــ توْطِئة) .

(ب) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا يَاء سَاكِنَة ، مِثْل : (هَيْئَة ــ شَيْئَانِ) .

(جـ) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَدًّا بِالْيَاءِ ، مِثْل : (مَشِيئَة ــ رَدِيئَة ــ مُضِيئَة) .

(د) إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَدًّا بِالأَلِفِ ، مِثْل : (فى سَمَائِهِ ــ مِنْ رِدَائِهِ ــ لِعَطَائِه ــ بَائِعٌ ــ رَائِعٌ ــ سَائِحٌ) .

(هـ) إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا ، مِثْل : (مُخْطِئِينَ ــ هَازِئِين ــ مَالِئِينَ) .

(و) إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا ، مِثْل : (رُئِىَ ــ سُئِلَ ــ تَجْرُئِين) .

(ز) إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا ، مِثْل : (بِئْر ــ ذِئْب ــ فِئْران ــ مِئْذَنَة) .

(ح) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا ، مِثْل : (مُخْطِئُونَ ــ مُبْتَدِئُونَ ــ سَنُقْرِئُك) .

(ط) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، وَمَا بَعْدَهَا وَاوًا يُمْكِنُ اتِّصَالُهَا بِمَا قَبْلَهَا ، مِثْل : (شُئُون ــ مَيْئُوس ــ مَسْئُول) .

أَمَّا إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوسِّطَةُ مَضْمُومَةً ، وَمَا بَعْدَهَا وَاوًا لَا يُمْكِنُ اتِّصَالُهَا بِمَا قَبْلَهَا ، كُتِبَتْ مُفْرَدَةً عَلَى السَّطْرِ ، مِثْل : (رَءُوف ــ دَءُوب ــ رُءُوس ــ جَاءُوا ــ يَقْرَءُونَ) .

تدريبات

* بَيِّنْ سَبَبَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوسِّطَةِ عَلَى يَاءٍ فِى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِى :
(جُزْئِى ــ دُعَائِى ــ رِدَائِى ــ بِئْر ــ أَسْئِلَة ــ أَفْئِدَة ــ يَمْلَئُون ــ بيئة ــ هَيْئَة ــ خَطِيئَة ــ يَطْمَئِنُّ ــ يَئِنُّ ــ سُئِلَ ــ شَيْئَان ــ مَسْئُول ــ يَقْرَءُونَ) .



(جـ) الهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ التى تُكْتَبُ عَلَى الْوَاوِ

* تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الوَاوِ ، فِى الْمَوَاضِعِ الآتِيَةِ :

(ا) إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا ، مِثْل : (يُؤْمِنُ ـ مُؤْمِنٌ ـ مُؤْتَمر ـ يُؤْثِرُ) .

(ب) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا ، مِثْل : (يُؤَدِّى ـ يُؤَيِّدُ ـ يُؤَدِّبُ ـ سُؤَال) .

(جـ) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا ، مِثْل : (يَؤُم ـ هَؤُلَاءِ) .

(د) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَدًّا بالأَلِف ، مِثْل : (جَزَاؤُهُ ـ رِدَاؤُه ـ سَمَاؤُها ـ نِدَاؤُه ـ رَجَاؤُه) .

(هـ) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا ، مِثْل : (تَبَاطُؤُك ـ تَجَرُّؤُكَ ـ تَلَكُّؤُهُ) .

تدريبات

* بَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الوَاوِ ، فِى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِى :

(يُؤثر ـ مُؤمِن ـ يُؤدِّى ـ يُؤَدِّبُ ـ هَؤُلاءِ ـ رِداؤه ـ عَطَاؤه) .

(د) الهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ المفردة على السَّطْرِ

* تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مُفْرَدَةً عَلَى السَّطْرِ ، فِى الْمَواضِعِ الآتِيَةِ :

(ا) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَدًّا بالأَلِفِ ، مِثْل : (وَضَّاءَة ـ تَسَاءَلَ ـ تَثَاءَبَ) .

(ب) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، وَبَعْدَهَا مَدٌّ بِالْوَاوِ ، وَمَا قَبْلَهَا مَدًّا بِالأَلِفِ ، مِثْل : (تَشَاءُون ـ يُرَاءُون) .

(جـ) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، وَبَعْدَهَا مَدٌّ بِالوَاوِ ، ولا يُمْكِنُ اتِّصَال الواو بِمَا قَبْلَهَا ، مِثْل : (رءُوف ـ يَدْرءُون ـ دءُوب) .

(د) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَدًّا بِالوَاوِ ، مِثْل : (مُرُوءَة ـ نُبُوءَة ـ مَمْلُوءَة) .

(هـ) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً أَوْ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا وَاوًا سَاكِنَة ، مِثْل : (ضَوْءُه ـ مَوْءُودة ـ تَوْءَمَانِ) .

تدريبات

* بَيِّنْ سَبَبَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَة مُفْرَدَةً عَلَى السَّطْرِ ، فِى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِى :

(توءمان ـ رءوف ـ تساءل ـ مملوءة) .



٢٨ ألف الوصل ، ودخول بعض الحروف عليه

اِقْرَإِ الْكَلِمَاتِ الَّتِى تَحْتَهَا خَطٌّ فِى الْمَجْمُوعَةِ (ا) ، ثُمَّ اقْرَأْ نَفْسَ الكَلِمَاتِ مِنَ الْمَجْمُوعَة (ب) بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ عَلَيْهَا :

(ا)	(ب)
* الاجْتِهَادُ سَبِيلُكَ لِلنَّجاحِ .	* بالاجْتِهَادِ تَنَالُ النَّجاحَ .
* الْمُعَاوَنَةُ مِن أُسُسِ الصَّدَاقَة .	* عَلَيْكَ بِالْمُعَاوَنَةِ الصَّادِقَة .
* اجْتِهَادُ التِّلْمِيذِ سَبِيلُ التَّقَدُّمِ .	* بالاجْتِهَادِ تَنْجَحُ وَتَتَقَدَّمُ .

لَاحِظْ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الَّتِى تَحْتَهَا خَطٌّ فِى الْمَجْمُوعَة (ا) ، أَوَّلُهَا هَمْزَةٌ ، وتُكْتَبُ أَلِفًا وَيظْهَرُ نُطْقُهَا ، إِذَا جَاءَت فِى أَولِ الكَلامِ وَلَمْ يَتَّصِلْ بِهَا شَىْءٌ .

وَلا يَظْهَرُ نُطْقُهَا عِنْدَ اتِّصَالِ حَرْفٍ بِهَا ، وَتُكْتَبُ أَلِفًا ، كَمَا فِى الْمَجْمُوعَةِ (ب) ، وَفِى كِلْتَا الْحَالَتَيْنِ لا يُرْسَمُ فَوْقَهَا أَوْ تَحْتَهَا هَمْزَةٌ .

٢٩ ألف كلمة (ابن) أو (ابنة) فى حالتى : حذفه ، أو الإبقاء عليه

١ ـ تُحْذَفُ (أَلِفُ) كَلِمَةِ (ابْن) إِذَا تَوَسَّطَتْ عَلَمَيْنِ ، وَتَبْقَى فِى النُّطْقِ ، مِثْل :

« عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ، ثَانى الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ » .

٢ ـ لا تُحْذَفُ أَلِفُ كَلِمَةِ (ابْن) فِى الْمَوَاضِعِ الآتِيَةِ :

(ا) إِذَا وَقَعَتْ فِى أَوَائِلِ السَّطْرِ ، وَهِىَ بَيْنَ عَلَمَيْنِ .

(ب) إِذَا وَقَعَتْ فِى آخِرِ السَّطْرِ ، وَهِىَ بَيْنَ عَلَمَيْنِ .

(جـ) إِذَا ثُنِّيَتْ ، مِثْل : « الحسن والحسين ، ابْنَا فَاطِمةَ الزَّهْرَاء ، بِنْتِ النَّبِىِّ ﷺ » .

(د) إِذَا جُمِعَتْ ، مِثْل : « العَامِلُونَ مِنْ أَبْنَاءِ مِصْرَ أَخْلاقُهُمْ حَمِيدَةٌ » .

٣ ـ تُعَامَلُ كَلِمَةُ (ابْنة) نَفْسَ مُعَامَلَة كَلِمَةِ (ابْن) .

٣٠ حذف واو (عمرو) عند النصب

* تُحْذَفُ وَاوُ (عَمْرو) عِنْدَ النَّصْبِ ، مِثل :

١ ـ قَابَلْتُ عَمْرًا . ٢ ـ صَادَقْتُ عَمْرًا .



ثانيًا : التعبيــــــــــر

(١) موضوعات تعبيرية بعناصرها

(١) الأسرة السعيدةُ ، هى التى يقومُ فيها الأَبُ والأم والأولادُ بواجبهم نحو أسرتهم ووطنهم .

● **العناصر :**

١ ـ الأسرة ومنزلتها فى بناءِ المجتمع .
٢ ـ واجب الأب نحو زوجته وأولاده ومجتمعه .
٣ ـ واجب الأم نحو زوجها وأولادها ووطنها .
٤ ـ واجب الأولاد نحو والديهم وأسرتهم ووطنهم .
٥ ـ أثر قيام كل أفراد الأسرة بواجبهم فى توفير السعادة لها .

الأسرةُ هى الأساسُ الذى يقومُ عليه بناءُ المجتمع . وعليها تقومُ نهضَتُه ، وبها يرتفعُ شأنُهُ ، وتعلُو مكانتُه .. والأُسرةُ السعيدةُ هى التى يترابطُ أفرادُها ، ويتعاونون فى شئونهم ، ويقومُ فيها كلّ فردٍ بواجبه نحو أسْرته ووطنه .

والأَبُ فى الأسرة هو عمادُها ، وهو عائلها ، والمسئول الأول عنها ؛ ولذا كان عليه أنْ يسعَى ويكدَّ ؛ لكى يَحْصُلَ على المال الذى يُنْفِقُ منه على أفراد أسرَتِهِ فى حاجاتهم الضَّرورية ، من مَأْكَل ومَشْرَبٍ وَكُسْوَةٍ وَمَسْكَن ، وعلى تعليمهم وتثْقِيفهم ، وعلاج من يمرضُ منهم ، ودفْع الأَذَى عنهم ، وتوفير الأمْن والاطْمِئْنَانِ لهم فى حياتهم ، وإعدادهم إعدادًا صالِحًا ؛ ليكونوا فى خدمة أُسْرَتِهم ومجتمعهم ووطنهم .

والأُمُّ هى الحبيبة الأولى لأبنائها ، حولها يلتفُّون ، وإليها يأْنسُون ، وببَسْمتهَا يسعَدُون ، وعلى إرضائها يتنافَسُون ويتسابقُون ؛ ولذا هى تمنحُهُم كلَّ حُبِّها وعَطْفِهَا ، وتشْقَى فى سبيل إرضائِهم ، ولا تدَّخِرُ جَهْدًا فى خدمتِهم ، وتوفير كلّ أسباب الراحة لهم ، وغرْس خصالِ الخير فيهم ، وحثِّهم على التعاونِ فيما بينهم ، ومساعدةِ أبيهم ، والقيام بواجبهم المدرسى ، والتنافس فى عمل الخير ، والظهور بالمظهر اللائق بهم ، وإعداد أنفسهم ليكونُوا فى خدمة وطنهم إذا ما كبرُوا ، عاملين بكلِّ جهدهم على رفعته وإسْعادِهِ .



والأَوْلادُ هُمْ أَمَلُ الأسرة ، وقُوَّتُهَا الدافعة ، ومستقبلُها المرجو ، بهم تسعدُ وتعتز ، وتشعرُ بالقوةِ والأَمان ؛ ولذا كان عليهم أنْ يعرفُوا حقوقَ والديهم ، بطاعتهما ، والإحسان إليهما ، والابتعادِ عن كلِّ ما يُغضِبُهما أو يكدِّرُ صَفْوَهُمْا ، وأنْ يحبَّ بعضُهم بعضًا ، ويتعاونُوا فيما بينهم ، ويحسنُوا معاملة زُملائهم ، ويقومُوا بواجبهم المدرسى ، ويُخْلِصُوا فى كُلِّ أعمالهم ، ويُعدُّوا أنفسهم ـ إذا ما كبرُوا ـ لإسعاد أُسَرِهم ، وخدمة وطنِهم ، والنهوض بمجتمعهم .

وإذا كانت الأسرة كذلك ، وقام فيها كلُّ أفرادِها بواجبهم ، وتعاونُوا فيما بينهم ، وجعلُوا الإخْلاص شعارَهم ، وكانُوا يدًا واحدةً فى كلِّ أمورهم ، وانْصَرفُوا عن الشرِّ مَا وَسِعَهُمْ ، وراقبوا الله فى كلِّ أعمالهم ـ إذا فعلُوا ذلك سَعِدَت الأسرةُ ، وعظُمَتْ مكانتها ، وزادَ احترامُ الناسِ لَهَا ، ونظرُوا إليها بكلِّ إعجاب وتقدير .

(٢) تَحدَّثْ عن يومٍ من أَيَّامِكَ المدرسية ، وَأَهَمِّ الأَعْمَالِ التى تقومُ بها .

● العناصر :

١ ـ ما أَقومُ به بعدَ قِيَامِى من النَّوم .
٢ ـ ما أُمارِسُهُ من عَملٍ فِى أَثْنَاءِ الدراسة .
٣ ـ ما أُمَارِسُهُ بعدَ انتهائى مِن الدراسة إِلَى أَنْ أَنام .

عَوَّدَتْنى أسْرَتِى أَنْ أَنَامَ مُبَكِّرًا ، وأَسْتَيْقِظَ مبكِّرًا ؛ ولهذَا فَأَنَا أَقُومُ فى الصَّبَاح قبلَ أَنْ تُشْرِقَ الشمسُ ، فَأُصَلِّى الصبحَ ، وأَشْكُرُ الله على فَضْلِهِ علىَّ وعلَى والدَىَّ ، ثمَّ أَتَنَاوَل فَطُورِى ، وأَلْبِسُ ملابسى المدرسية ، وأُسَلِّمُ على والدَىَّ ، وأَحملُ حقيبةَ كُتُبِى ، وَأَتَّجِهُ إِلَى مَدْرَسَتِى تارَةً راكبًا ، وتارَةً أَسيرُ على قدمىَّ ، إِنْ كان فى الوقتِ متَّسعٌ لذلك .

وفى المدرسةِ أَلْتَقِى بزُملائِى ، وأَجْتَمعُ بهم فى الفناءِ ، ونتبادلُ الأَحَاديثَ ، ونمرحُ ونلعبُ حَتَّى يحينَ موعدُ بَدْءِ الدراسة . وحين يدقُّ الجرسُ ، نسرعُ إلى الوقوفِ صفُوفًا مُنْتَظِمَة تحتَ إِشْرَاف أَحَدِ المدرسين ، ويحيِّينا ناظرُ المدرسة ، وأَحيانًا يُلْقى علينا كلمةً تتضمنُ بعضَ النصائح والتَّوْجِيهَاتِ ، ثم نُنْشِدُ نشيدَ جُمْهُورِيَّةِ مصرَ العربية ، وحينَ يدقُّ الجرسُ إِيذَانًا بالسير إلى الفصُولِ ، نسيرُ فى خُطُواتٍ منتظمةٍ إلى فصولنا ، وفيها نستمعُ إلى شَرْحِ المدرسينَ فى العلوم المختلفةِ ، وقد نُمَارسُ بعض الأَنْشِطَةِ فى الملعب أو فى حُجرات خاصَّة بأَنْواع النشَاطِ التى أُدخِلَتْ فى المنهج حديثًا ، والتى يختارُ منها كلُّ تلميذ النشاطَ الذى يُناسبُه ويميلُ إليه .



وبعدَ انْتِهَاءِ الدراسةِ نعودُ إلى مَنَازِلِنَا ، فنقسِّمُ وَقْتَنا بَيْنَ الرَّاحَةِ واللَّعِبِ والاسْتِذْكَارِ ، وَقَدْ نَقْضِى بَعْضَ الوقتِ فى مشاهَدَةِ ما يُعْرَضُ فى التليفزيون ؛ لأُرَوِّحَ عن نفسى بما أُشَاهِدُهُ فيه من أَحاديثَ وأَغَانٍ وتمثيلياتٍ وأَلْعَاب .

وإِذَا حان وقت نومى ، سلَّمت على والدىَّ ، وآوَيْتُ إِلى فراشى ، ونِمْتُ حتَّى الصَّباح .

(٣) قمت مع المدرسة برحلةٍ . صِف هَذه الرحلَةَ ، وبيِّن ما استفدتَهُ منها .

● **العناصر :**

١ ـ اخْتِيَارُ الرحلةِ والإعدادُ لها .

٢ ـ وصفُ الرحلةِ من وقت القيام بها إلى العودةِ منها .

٣ ـ أَثرُ الرحلةِ فى نفسِى ونفُوس زملائى ، وما استَفَدْناه منها .

أَعدَّتْ لنَا المدرسةُ رحلةً إلى حديقةِ الحيوانِ بالجيزة ، فى أَحدِ أَيَّام عطلتنا ، وفى الموعدِ المحدَّدِ اجْتَمَعَ المشتركُون فى الرحلةِ ، وكانَ عددُهم خمسينَ تلميذًا ، ولَمَّا اكتملَ جَمْعُهُم بِفِناءِ المدرسةِ ، وحضرَ المشرفُونَ عليهم مِن المدرسين وكَانُوا ثلاثة ، ركبْنا سيارةً كبيرةً ، واخْتَرَقْنَا شوارعَ القاهرة ، نُنْشِدُ بعضَ الأَنَاشِيد وَالأَغَانى .

ولَمَّا وصلْنا إلى الحديقة ، نزلْنا من السيارة ، ودخلْنَا الحديقة فى هدوء ، وسرْنا داخلهَا مُنْتظمين ، وأخذنا نُجَوِّلُ فى أَنْحائِهَا ، فَشاهَدْنا الببغاواتِ فى أَقْفَاصِها ، والطيورَ على اخْتلافها ، والعصافيرَ ذَاتَ الأَلْوانِ الزاهيةِ ، وسَبُعَ البحرِ يسبحُ فى الماءِ ، ويلتهمُ ما يُقدَّمُ إليه من أَسْماك ، كما شَاهَدْنَا الأسدَ والنَّمِرَ والفَهْدَ ، والفِيلَ وهو يمدُّ خُرْطومَه محيِّيًا الزَّائِرِين ، والقرودَ وهى تنطُّ وتقفزُ داخل أقفاصِها ، وتأتِى بحركَاتٍ تُثِيرُ إِعجابَ المشَاهِدينَ .

وفى نهايةِ جَوْلَتِنَا خَرَجْنَا من الحديقةِ فى هُدوء ونظام ، وركبْنا سيارتَنا ، وعُدْنَا بسلامةِ الله إِلى مدرستِنا ، ومنها إلى منازلنا .

وقد أَدخلَتْ هذه الرحلةُ على نفُوسنا السُّرورَ ، واسْتَفَدْنَا منها نَشَاطًا فى أَجسامِنَا ، وعلْمًا بما شاهَدْناه فى الحديقةِ من أنواع النَّبات والأَزْهارِ ، وأَنواع الحيواناتِ والطيور والزواحف ، وَازْدَدْنَا إِيمانًا بعظمةِ الخالِقِ وقدرتِهِ ، وَتَسْخِيره هَذِهِ الحيوانات للإِنْسانِ يبسطُ عليها سُلْطَانَه ، ويُسيِّرُها كما يَشَاء .

٤) يقدِّمُ العاملُ والمدرسُ للوطنِ خِدْمَات جليلةً . تحدَّث عن هذه الْخِدْمَات ، مُبَيِّنًا فضْلَهُمَا عَلينا ، وواجِبنَا نحوهما .

● **العناصر :** ١ ـ فضل العامل . ٢ ـ فضل المدرس . ٣ ـ واجبنا نحوهما .

العاملُ هوَ الدِّعامةُ التى يقومُ عليها بناءُ الأُمَّة ، فهو الذى يُقِيمُ المنازلَ والمصانِعَ ، ويشقُّ الطُّرُقَ ، ويحفرُ التُّرعَ ، ويَبْنِى القَنَاطِرَ والسُّدُودَ ، وهو اليَدُ العاملةُ فى زراعةِ الأَرْض ، والقِيامِ بِخِدْمَتِهَا حتَّى تُؤْتِىَ أَطيَبَ الثَّمَرَاتِ ، وهو عمادُ المصَانِع التى تُنْتجُ للبلادِ ما هىَ فى حاجةٍ ماسَّةٍ إِليه ، من آلاتٍ وأَدواتٍ وأَدْويةٍ للمرضَى ، وأَسْلِحَةٍ لرجالِ الشُّرطة والجيْشِ ، إِلى غيرِ ذَلكَ ، مِمَّا يُقَوِّى البلادَ ، ويسيرُ بها فى طريق التَّقدُّم والارْتِقاء .

والمدرسُ هُوَ الَّذى يحملُ على كَتِفه عبْءَ تَعْلِيم الطِّفْلِ من صغرِه ، وغرسِ الأَخْلاق الكريمةِ فيه ، وتقوية جسمِهِ ، وَتَوْسِيع عقله بالمعلُوماتِ المختلفةِ ؛ ليكونَ فى مستقبلِ أَيَّامه رجلًا نافعًا لأُمَّته ، عاملًا على رفعةِ شأْنِهَا ، ورَدِّ كل عُدْوَانٍ عليها .

لهذا كانَ واجبًا علينا أن نحترِمَ كُلًّا من العامِل والمدرس ، وننظرَ إليهما نَظْرَةَ احْترام وتقْدِير ، ونقدِّمَ لهما كلَّ خدمةٍ فى مَقْدُورِنا ، ولا نُسِيءَ إِلَيْهِمَا أَو نتطَاوَلَ عليهما ، بهذا نكونُ أَبناءً بررَة نستحقُّ حبَّ الوطنِ وتقديرَ المواطنين .

٥) احتفلت مدرستك فى هذا العام بعدَّة مناسبات دينية ووطنية . اكتب فى واحدة منها .

● **العناصر :**

١ ـ اهتمامُ المدرسة بالأَنشطة المختلفة . ٢ ـ المناسباتُ الدينيةُ التى تهتمُّ بها .
٣ ـ احْتِفَالُ المدرسة كلَّ عام بالمولد النبوى الشريف .
٤ ـ وصفُ وقائع الاحتفال .
٥ ـ أَثرُ الاحتفالِ بالمناسباتِ الدينية فى التلاميذ .

احْتَفَلَتْ مدرستُنَا فِى أَثْنَاءِ العام الدِّرَاسِىِّ بِعِدَّة مناسبَاتٍ دينيَّة ووطنيَّة ، ومِنْ أَعَزِّ هذه المناسَبات ـ التى أعتزُّ بِهَا ، وأَشْعُرُ بِجَلالِهَا ـ احْتِفَالُ المدرسة بِالْمَوْلِدِ النَّبَوِىِّ الشَّرِيف ،



تلك المناسَبَةُ الكريمةُ ، مُنَاسَبَةُ مَوْلِدِ الرَّسُولِ الْهَادِى ، محمدِ بْنِ عبدِ الله ﷺ ، الَّذى أَنْقَذ البَشَرِيَّةَ مِنَ الضَّلالِ إِلَى الْهُدَى ، وَمِنَ الظُّلماتِ إِلَى النور ، وَخَطَا بالإِنْسَانِيَّةِ خُطُواتٍ واسعةً نحوَ الرُّقِىّ والْكمَال .

وفى هَذِهِ الْمناسَبَةِ أَقَامَتْ مدرستُنا حَفْلًا كَبيرًا ، دَعَتْ إِلَيْهِ كَثِيرًا مِنْ أَوْلِيَاءِ أمور تَلامِيذِهَا ، وبعضَ رِجَالِ التَّعْلِيم . وكان فى اسْتِقْبَالِ الْمَدعُوِّين بعضُ المدرِّسينَ والتلاميذ ، يُحَيُّونهم ، ويُرْشِدُونهم إلى الأماكن الْمُعَدَّةِ لهم .

ولَمَّا اكْتَمَلَ الجمعُ ، واسْتَقَرَّ المدعُوُّون فى أماكِنهم ، بُدئ الحفلُ بِتلاوَةٍ مِن آيَاتِ الذكرِ الْحَكِيم ، من أحد تلاميذِ المدرسَةِ ، المشْهُودِ لهم بالْخُلُق الكَرِيم ، وَالصَّوْتِ الرَّخِيم ، ثُمَّ قَامَ نَاظِرُ المدرسَةِ فَأَلْقَى كلمةً شكر فيها الحاضِرين ، وَتَنَاوَلَ فى كلمته الحديثَ عن مَوْلِدِ الرَّسولِ الكريم ، وما صَاحبه من مُعْجِزَات ، ورسالته إلى الناس كافَّة ، وكيف انْتَشَرَتْ فى العالم على اتِّساع أطْرَافِه ، وأخْرجَت الناسَ مِنْ ظُلمات الجهل والشِّرْكِ إلى نُور العلم والإيمان ، وقَفَزَت بالبشريةِ إلى الأَمَام مِئَاتِ السِّنِين .

وفى خِتَام الْحَفْلِ ، وزِّعَت الحلْوَى والمشرُوبَاتُ على الحاضرين ، وعرَضت فِرْقَةُ التَّمْثِيلِ بِالمدرسةِ تَمْثِيليةً ، قَامَ بها التلاميذُ عن مَوْلِدِ الرسولِ الأَمين ، وحال الكفَّار حينَ وُلِدَ ﷺ ، وحين أُرْسِلَ رَحْمةً للعالمين .

ثم خُتِمَ الحفْلُ كما بُدِئ بتلاوةِ ما تَيَسَّر مِنْ آياتِ الذكْر الحكيم ، وانْصَرَفَ المدعُوُّونَ وهم مُبتهجُونَ ، ذَاكِرُونَ للمدرسةِ حُسْنَ صَنِيعِهَا ، وللتَّلامِيذِ حُسْنَ أَدَائِهم ، راجين لهم كلَّ توْفيق فى دراستِهم ، حتَّى يكونُوا فى مستقبَلِ أَيَّامِهم رِجَالًا صالحينَ ، مُزَوَّدينَ بالعلْم والإيمانِ والْخُلُق الكريم ، قادرينَ على خِدْمَةِ وطَنِهم ، والنُّهُوضِ به فى جميع الميادين .



٦ إِكْرامُ الجارِ ، والإحسانُ إِلَيْهِ ، وَاجِبٌ اجْتِمَاعِيٌّ ، يَأْمُرُنَا بِهِ الدِّينُ ، وَيَحُثُّنَا عَلَيْهِ .
أُكْتُبْ فِي ذَلِكَ ما لا يَقِلُّ عَنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ .

● **العناصر :**

١ ـ من الجار ؟ ٢ ـ واجبنا نحوه .

٣ ـ حث الدين على احترام ورعاية الجار .

الجارُ هُوَ أَقْرَبُ النَّاس إِلَى جَارِهِ ، فى مَسْكَنِهِ أَوْ عَمَلِهِ ، أَوْ سَفَرِهِ ، أَوْ رِحْلاتِهِ ، أَوْ تَعْلِيمِهِ ؛ ولِذَلِكَ يَسْمَعُ نِدَاءَهُ ، وَأَوَّلُ مَنْ يَهُبُّ لِنَجْدَتِهِ ؛ وَلِذَلِكَ كَانَ مِنْ حَقِّهِ عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ مَشَاعِرَهُ ، وَنَعْمَلَ عَلَى رَاحَتِهِ ، وَنَتَجَنَّبَ كُلَّ مَا يُسَبِّبُ أَذَاهُ ، ونُعَاوِنَهُ إِذَا احْتَاجَ إِلَى مُعَاوَنَةٍ ، وَنُحْضِرَ لَهُ الطَّبِيبَ إِذَا مَرِضَ ، وَنَعُودَه فِي مَرَضِهِ ، وَنُرَاعِيَ شُعُورَهُ ، فَنُشَارِكَهُ فِي السَّرَّاءِ والضَّرَّاءِ ، إلى غَيْرِ ذَلِكَ . وَقَدْ حَثَّنَا عَلَى ذَلِكَ الدِّينُ ، وَحبَّبَهُ إِلَيْنَا ، فَقَالَ ﷺ: « مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللهِ والْيَوْمِ الآخِرِ ، فَلْيُحْسِنْ إِلَى جَارِهِ » . وَقَالَ : « مَا زَالَ جِبْرِيلُ يُوصينى بِالْجارِ ، حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُوَرِّثُهُ » .

وبِذَلِك تَسُود الأُلْفَةُ والموَدَّةُ بَيْن النَّاس ، وَيَنْتَشِرُ بينهُمُ الأَمْنُ والسَّلامُ .

٧ المرافق العامةُ من مُواصلات ومدارسَ ومُسْتَشفَيات ومكاتب بريد وغيرها ، تخدمُ المواطنين ، وتقدِّم لهم خِدْماتٍ جليلةً . اكْتُبْ فى ذلك .

● **العناصر :**

١ ـ المرافقُ العامةُ التى تعدُّها الحكومةُ لخدمةِ الجماهير .

٢ ـ ما تؤَدِّيه هذه المرافقُ للجمهور ، وأَثرُهَا فى حياتِه .

٣ ـ واجبُ الجمهور نحو هذه المرافقِ التى أُقيمتْ لخدمتِهِ .

تَرْعَى الدولةُ مُواطنيها ، وتوفِّرُ لهم ما يُيَسِّرُ لهم الحيَاةَ الكريمة ، والعيشَ الرَّغْدَ الْهَنِيء .

لهذَا تُنْشِئُ لهم المدارسَ التى تتولَّى تعليمَهم وتَهْذِيبَهُم ، والمستشفياتِ الَّتى تقومُ بعلاج مَرْضَاهُم ، وحمايتهم من العللِ والأَمراضِ ، وتُوفِّر لهم وسائل النقل ، التى تسهِّلُ عليهم الوصولَ إلى أَعمالِهم ، وقضاء حاجاتِهم ، والقيامَ بواجباتِهم ، ومكاتبَ الصحَّةِ التى



تُقَيِّدُ مواليدَهُم ووفَيَاتِهم ، ومكاتبَ البريد التى تتولَّى نَقْلَ رسائِلِهِمْ وحِفْظَ مُدَّخَرَاتِهِمْ ، إلى غيرِ ذَلِكَ من المرافِقِ التى تُنْشِئُها الدولةُ مِن أَموالِ المواطِنينَ ، ومن حصِيلَةِ الضرائِبِ التى تجمعُهَا منهم .

لهذا كانَ من الواجبِ عَلَى المواطنينَ أَنْ يحمُوهَا ويُحافِظُوا عليْهَا ، وأَلاَّ يسمحُوا لأَحد بأَنْ يَعبَثَ بها أَو تمتدَّ إِليها يدٌ بسُوء ؛ لأَنَّ الاعتداءَ عليها يعودُ بالضرَرِ البالِغ عليهم ، ويحرمُهم من الْخِدْمَاتِ التى كانَتْ تُؤَدِّيهَا إِليهم .

ومَنْ يَعْتَدِى على المرافقِ العامةِ ، كمنْ يعتدى على نَفْسِهِ ، أَو يصفعُ وجْهَهُ بيدِهِ ؛ ولذَا كَانَ على الدولَةِ أَنْ تُعاقِبَ كلَّ مَنْ يعبثُ بمرافقِها ، وتُنزلَ بِه أَشَدَّ العقابِ ؛ ليكونَ فى ذلك عِبْرَةً لِغَيْرِه ، ودَرْسًا لسواه مِن العابثين المسْتَهترين .

(٨) أَقامتْ مدرستُك حَفْلاً بمناسبةِ عيدِ الأُم . صِفْ هذا الحفلَ ، موضِّحًا فَضْلَ الأُمِّ عَلَيْكَ ، وواجبك نحوها .

● **العناصر :** ١ ـ وصف الحفل .   ٢ ـ فضل الأُم .   ٣ ـ الواجب نحوها .

أَقامَتْ مدرستُنا حفلاً بمناسبةِ عيدِ الأُمِّ ، ودعَتْ إِليه كثيرًا من الأُمَّهَاتِ وأَوْلِيَاءِ الأُمور ، ورجال التعليم ، وكان فى اسْتِقْبَالِ المدعوِّين ناظرُ المدرسة ، وبعضُ المدرسينَ والطُّلاب ، وقد بدأَ الحفلُ بآياتٍ من الذكر الحكيم ، ثُمَّ أَلْقَى ناظرُ المدرسةِ كلمةً شكَرَ فيها المدعوِّينَ ، وأَشَادَ بِفَضل الأُمِّ ، وما قدمتْه فى سبيلِ أَبْنائِها من تَضْحِيات ، وما قاسَتْهُ من آلام ، وأَلْقَى بعضُ المدرسينَ والطلبة كلماتٍ فى فَضْلِ الأُمِ وواجبِ الأَبْنَاءِ نحوها .. وفى نهايةِ الحفل قدَّمَ الأَبْنَاءُ الهدايَا لأُمَّهَاتِهِمْ ، وخُتم الحفلُ بنَشِيدٍ فِى فَضْلِ الأُمِّ ، أَلقاه فريقُ الأَناشِيدِ بالمدرسة .

وفَضْلُ الأُمِّ على أَبنائها لا يُنْكَر ، فهى التى قاسَتْ كثيرًا من الآلام فى حملِهم وولادتِهم وإِرضاعِهم ، وطَالما سهرت اللَيَالِىَ من أَجلِهم ، وَحَرَمت نَفْسَهَا مِمَّا تَشْتَهيه ، فى سبيل إِسْعَادِهِم وتوفيرِ السَّعَادَةِ لهم .

لهذَا كانَ واجبًا عليَّ أَنْ أُبَادِلَ أُمِّى الحبَّ ، وأَحترِمَهَا ، وأَعملَ على إِرضَائِها ، ولا أَعْصِىَ لَهَا أَمْرًا ، وعَلَىَّ أَنْ أَهْتَمَّ بِدُرُوسِى ، وَأَقُومَ بِوَاجباتى ، وأُساعِدَهَا فى أَعمالِها إِذَا طلبتْ منِّى المساعدةَ ، ولا أَكونَ سَبَبًا فى تَنْغيصها وتكديرِ صَفْوِهَا .

بهذا تُحِبُّنِى ويزدَادُ رِضَاهَا عنِّى ، وعطفُها علىَّ ، ويرضى اللَّهُ عنِّى ، وأَفوزُ برضاه وأَسْعَدُ بِجَنَّته ، ومَا أَجْزَلَ هَذَا مِنْ ثَوَابٍ !



٩ اكتبْ رسالةً إلى زَميل لَكَ ، تُهنِّئُه فِيهَا بنجاحِهِ ، وتطلبُ إليه مُوَاصَلةَ الْجِدّ والتفوُّق العلمىّ ؛ ليُحقِّقَ لأُمَّتِهِ السَّعَادَةَ والتقدُّمَ .

● **العناصر :**

١ ـ بَدْءُ الرسالةِ بتحيةِ الصَّديق .

٢ ـ العِلْمُ بنجاحِهِ ، وتهنئتهُ بذَلك .

٣ ـ التَّمنِّيات له بمواصلةِ التَّقدُّمِ والنَّجاح .

٤ ـ أَثَرُ ذَلِكَ فى مستقبل باهرٍ له .

٥ ـ خِتَامُ الرسالة .

أَخِى العزيز : تحياتى إليكَ وسلامُ الله عليكَ ورحمتُهُ وبركاتُهُ ، وبعد .. فقد اطَّلَعْتُ على كشُوف الناجحين بمدرستِك ، وسرَّنِى أَنْ وجدْتُ اسْمَك فيهم ، وأَنَّكَ فى المقدمةِ منهم ، حيثُ حَصَلْتَ على درَجَاتٍ عاليةٍ ، تجعلُكَ فى مكانِ الصَّدَارَةِ من زُملائِكَ ، وقد كان لذَلكَ أَثَرٌ طيبٌ فى نَفْسِى ، وازْدَدْتُ إِعْجَابًا بِكَ ، وتَقْدِيرًا لك ، فَأُهَنِّئُكَ عَلَى هَذَا النَّجاح الباهر ، وأَرْجُو أَنْ تستمرَّ فى طرِيقِكَ ، وأَنْ تُوَاصِلَ اجتهادَك ، حتَّى تنالَ ما تتمنَّاه ، وتُحَقِّقَ ما يرجُوه لَكَ والداك من سَعَادَةٍ وتقدُّم ، وتبقَى مصدَرَ فخرٍ لأَهلِكَ ، وإِعجابٍ لكُلِّ محبيكَ وعارِفيكَ .

أدام الله عليكَ نعمةَ التَّوفيق ، وشملَكَ برعايتِهِ ، وحفِظَكَ من كُلِّ سُوء .

والسلامُ عليكمْ ورحمةُ الله .

تحريرًا فى   /   / ٢٠

المخلص

فلان



١٠ كَيْفَ تَقْضِى إجازَتَكَ الصَّيْفِيَّة ؟ وما أَهَمُّ الأَعْمَالِ التى ستقومُ بها فيها ؛ لتكونَ إجازةً مُثْمِرةً ومُمْتِعة ؟

● **العناصر :**

١ ـ وقت الإجازة . ٢ ـ كيفية قضائها . ٣ ـ ما أستفيده منها .

فى آخرِ العام الدِّرَاسِيِّ نحصلُ على إجازتنا الصَّيْفِيَّةِ ، لنستريحَ فيها من عناءِ طُول العام ، ونستَمتعَ بقسْطٍ من الراحة ، يُعِينُنَا على اسْتِقْبَال العَام الْجَدِيد .

وقد اعْتَادَ والدى أَنْ نَقْضِىَ إجازتَنَا كلَّ عام فى أَحدِ المصايفِ الجميلَةِ الهادئةِ على شَاطِئِ البَحْر ؛ لنَنَالَ أَكْبَرَ قِسْطٍ من الراحة والاسْتِجْمَام .

ونظامِى فى فَتْرَةِ الإجَازَةِ أَنْ أَصْحُوَ من نومى مبكِّرًا ، وأَتَنَاوَلَ فَطُورِى مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِى ، ثُمَّ أَلْبَسَ ملابِس الاسْتحمام ، وأَذْهَبَ إِلى البحرِ حاملاً ما يلزمُنى من أَدَواتٍ وملابس .

وفى البحرِ أَنزلُ مع المسْتَحمِّين ، وأُمَارِسُ بعضَ السباحَةِ تَارَةً ، وأَرْكَبُ زورقًا تارَةً ، وقد أصطادُ السَّمكَ بصِنَّارتى أَو شِباكى ، ولا أَنْسَى وأَنَا على البحر أَنْ أَقْرَأَ بعضَ القصصِ والمجلاَّتِ ، وقد أُمَارِسُ مَعَ غيرِى بعضَ الأَلعابِ الرِّياضِيَّةِ المفيدة .

وفى المساءِ أستمتعُ بمشاهدَةِ إِحْدَى الْحَفَلاتِ فى المسرح أو دارِ الخيالَةِ ، وقد أشَاهدُ بعضَ المبارَيات الرِّياضِيةِ ، وربَّما اتَّسع وقْتى للاطلاع على بعض المقررِ علىَّ فى العام القادمِ ؛ لأُعِدَّ نفسى لاستقباله .

بهذَا تَنْقَضِى إجازتى ، وقد زادَ نشَاطى ونَمَا جسمى ، واتَّسَعَتْ ثَقَافَتِى ، وأَحَطْتُ بكلِّ ما حَوْلِى ، وَهَيَّأْتُ نفسى لاسْتقبالِ عامِى الجديد ، بصدرٍ مُنْشَرِح ونَفْس رَاضِيةٍ ، وتزَوَّدْتُ من عُطْلَتِى بزادٍ يُعِينُنى على السير فى دراستى بكلِّ ثقةٍ واطمئنان .

(ب) موضوعات يكتبها التلميذ بمساعدة بعض العناصر

(١) لِلْوَطَنِ فَضْلٌ كَبِيرٌ عَلَيْكَ . تَحَدَّثْ عَنْ هَذَا الفَضْلِ ، وَبَيِّنْ وَاجِبَكَ نَحْوَهُ .

● **العناصر :**

١ ـ تَعْرِيفُ الوَطَنِ .
٢ ـ مَا يَمْتَازُ بِهِ وَطَنُكَ .
٣ ـ فَضْلُ وَطَنِكَ عَلَيْكَ أَوْ مَا يُقَدِّمُهُ لَكَ مِنْ خِدْمَاتٍ .
٤ ـ وَاجِبُكَ نَحْوَ وَطَنِكَ .
٥ ـ دَعْوَةُ الدِّينِ إِلَى الْجِهَادِ فِى سَبِيلِ الوَطَنِ .

---

(٢) تَسْعَى مِصْرُ إِلَى تَحْقِيقِ الرَّخَاءِ ، وَتَوفِيرِ الْحَياةِ الطَّيِّبةِ لأَبْنَائِهَا .
اكْتُبْ مَوْضُوعًا ، تُوَضِّحُ فِيهِ مَظَاهِرَ النَّهْضَةِ العُمْرَانِيَّةِ ، والزِّرَاعِيَّةِ ، والصِّنَاعِيَّةِ ، وَأَثَرُ ذَلِكَ فِى تَحْقِيقِ الرَّخَاءِ .

● **العناصر :**

١ ـ الْخَيْرَاتُ الوَفِيرَةُ الَّتِى حَبَا الله بِهَا مِصْرَ .
٢ ـ بَعْضُ مَظَاهِرِ النَّهْضَةِ العُمْرَانِيَّةِ .
٣ ـ بَعْضُ مَظَاهِرِ النَّهْضَةِ الزِّرَاعِيَّةِ .
٤ ـ بَعْضُ مَظَاهِرِ النَّهْضَةِ الصِّنَاعِيَّةِ .
٥ ـ أَثَرُ تِلْكَ النَّهْضَةِ بِجَمِيعِ جَوَانِبِهَا فِى نَشْرِ الرَّخَاءِ .
٦ ـ أَثَرُ تِلْكَ النَّهْضَةِ على الفَرْدِ ، وَالْمُجْتَمَعِ ، والدَّوْلَةِ .

---

(٣) تَتَّجِهُ الدَّوْلَةُ فِى عَصْرِنَا الْحَاضِرِ إِلَى تَعْمِيرِ الصَّحْرَاءِ وَزِرَاعَتِهَا . تَحَدَّثْ فِى ذَلِكَ ، مُبَيِّنًا أَهَمِّيَّةَ الزِّرَاعَةِ وَأَثَرَهَا فِى زِيَادَةِ الإِنْتَاجِ وَالرَّخَاءِ .

● **العناصر :**

١ ـ زِيَادَةُ السُّكَّانِ فِى مِصْرَ زِيَادَةً مُطَّرِدَةً وَاضِحَةً .
٢ ـ زِيَادَةُ الاسْتِهْلاكِ لِلْخُضَرِ وَالفَاكِهَةِ ، وَالأَغْذِيَةِ ، وَالْمُنْتَجَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ .
٣ ـ تَفْكِيرُ الدَّوْلَةِ فِى زِرَاعَةِ الصَّحْرَاءِ وَتَعْمِيرِهَا .
٤ ـ إِنْشَاءُ كَثِيرٍ مِنَ الْمَشْرُوعَاتِ الَّتِى تَزْرَعُ وَتُعَمِّرُ الصَّحْرَاءَ . مِثْل : مَشْرُوعِ (تُوشْكَى) ، وَإِنْشَاءِ تُرْعَةِ السَّلامِ ؛ لِرَىِّ أَرَاضِى سَيْنَاءَ وزِرَاعَتِهَا .
٥ ـ أَثَرُ ذَلِكَ فِى تَعْمِيرِ الصَّحْرَاءِ ، وَتَشْغِيلِ الأَيْدِى العَامِلَةِ ، وَنَشْرِ الرَّخَاءِ فِى رُبُوعِ مِصْرَ .



(٤) حَبَا اللهُ مِصْرَ بِكَثِيرٍ مِنَ النِّعَمِ ، والْحَضَارَةِ العَرِيقَةِ ، والْجَوِّ الْمُعْتَدِلِ وَالنِّيلِ الْخَالِدِ ، وَالتُّرْبَةِ الْخِصْبَةُ ، مِمَّا جَعَلَهَا تَعِيشُ فِى خَيْرٍ وَرَخَاءٍ . اُكْتُبْ مَوْضُوعًا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ هَذِهِ النِّعَمِ ، وَمَا تَفِيضُ بِهِ مِنْ خَيْرٍ عَلى الشَّعْبِ .

● **العناصر :** ١ ـ النِّيلُ الْخَالِدُ ، وَأَثَرُهُ الكَبِيرُ فِى نَشْرِ الْخُصُوبَةِ ، وَالنَّمَاءِ فِى أَرْجَاءِ مِصْرَ .
٢ ـ أَنْعَمَ اللهُ عَلَى مِصْرَ بِتُرْبَةٍ خِصْبَةٍ ، تُنْتِجُ كَثِيرًا مِنَ الْمَحْصُولاتِ الزِّرَاعِيَّةِ .
٣ ـ ثَرَوَاتُ مِصْرَ الَّتِى تَسْتَخْرِجُهَا مِنْ بَاطِنِ أَرْضِهَا .
٤ ـ مَا يَكْثُرُ فِى مِصْرَ مِنْ آثَارٍ عَظِيمَةٍ تَجْذِبُ السُّيَّاحَ .
٥ ـ أَثَرُ هَذِهِ النعَمِ فِى رَخَاءِ مِصْرَ ، وَشَعْبِهَا .

---

(٥) مَكْتَبَةُ الْمَدرَسَةِ بِهَا كُتُبٌ كَثِيرَةٌ ، وَقِصَصٌ مُشَوِّقَةٌ . اُكْتُبْ مُوضِّحًا أَهَمِّيَّةَ الْمَكْتَبَةِ ، وَالوَاجِبَ عَلَيْكَ نَحْوَهَا .

● **العناصر :**
١ ـ الْمَكْتَبَةُ فِى مَدْرَسَتِكَ ، وَمَا تَعْمُرُ بِهِ مِنَ الكُتُبِ ، والقِصَصِ ، والْمَرَاجِعِ .
٢ ـ نَظَافَةُ الْمَكْتَبَةِ ، وَتَنْظِيمُهَا الْجَمِيلُ .
٣ ـ وَاجِبُكَ نَحْوَ هَذِهِ الْمَكْتَبَةِ : * الإِقْبَالُ عَلَى الْمَكْتَبَةِ ، والاطِّلاعُ فِيهَا .
* رِعَايَةُ الْمَكْتَبَةِ ، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا ، وَعَلَى مَا بِهَا مِنْ كُتُبٍ .
* الْجُلُوسُ فِى الْمَكْتَبَةِ ؛ للاطِّلاعِ فِى هُدُوءٍ ونِظَامٍ .
٤ ـ أَهَمِّيَّةُ الْمَكْتَبَةِ لِلتَّلامِيذِ ، وَقِيمَتُهَا فِى حَيَاتِهِمْ .
٥ ـ أَثَرُ هَذِهِ النِّعَمِ فِى رَخَاءِ مِصْرَ ، وَشَعْبِهَا .

---

(٦) ماذا يستفيد التلميذ من أُمِّه وأَبِيه ومعلِّمه ؟

● **العناصر :**
الأُمُّ : تُرَبِّى ابْنَهَا ـ تُعِدُّ طَعامَه وشَرَابَه وملابِسَه ـ تتعبُ ليستريحَ ، وتجوعُ ليشبعَ ، وتَسهَرُ بِجانِبِهِ وهو مَرِيض ، وتَغْمُرُهُ بِعَطْفِهَا وَحَنَانِهَا .
الأَب : يشْقَى ليحصُلَ على ما يُسَاعِدُه على تَرْبِيَةِ أَوْلاده ، يُحْضِرُ لهم كلَّ ما يطلبون ، وَيُعَالِجُهم فى مرضِهم ، وَيُدْخِلُهم المدارسَ ، وَيُنْفِقُ على تعليمِهم .
المعلِّم : يُعَلِّمُه العلومَ ـ ويُهذِّبُ خُلُقه ـ وَيُنَمِّى جسمَه ـ ويُوَسِّعُ عقلَه ـ ويُعِدُّهُ لِخدْمَةِ الوطنِ حِينَ يَصِيرُ رجلًا ، فى المجالِ الذى يُحِبُّه ، ويلائِمُ استعدادَهُ وميولَه .



٧ تَحدَّثْ عَنْ يَومِ شَمِّ النَّسِيم ، ومظاهِرِ فَرَح النَّاس به .

● **العناصر :**

١ ـ فَصْلُ الرَّبِيع وما يتميَّزُ بِهِ من حَيْثُ : اعْتِدَالُ جَوِّه ، وَجَمَالُ أَشْجَارِه ، وتَفَتُّحُ أَزْهَارِه .

٢ ـ مظَاهِرُ فَرَح النَّاس بيومِ شَمِّ النَّسِيم : الْخُرُوجُ إِلَى الحدائِقِ والمتنزَّهاتِ ـ رُكُوبُ القَوَارِبِ فى النِّيل ـ التَّوَجُّه إلى حَدِيقَةِ الحيوان أَوْ أَىِّ حَدِيقَةٍ أَوْ شَاطِئ ـ تَنَاوُلُ الأَطْعِمَةِ الشهِيَّة .

٣ ـ مَا يَعُودُ عَلَى النَّاسِ مِنَ النُّزْهَةِ فيه ، وأثرُهَا فى أَجْسَامِهِمْ ونشَاطِهِمْ .

---

٨ دَخَلْتَ مَكْتَبَةَ الأَطْفَالِ فِى الْحَىِّ الَّذِى تَعِيشُ فِيه . صِفْ مَا رَأَيْتَ فِى هَذِهِ الْمَكْتَبَةِ مِنْ كُتُبٍ وَنِظَام ، وَمَا قُمْتَ بِهِ فِيهَا ، وَمَا أَفَدْتَهُ مِنْهَا .

● **العناصر :** ١ ـ عِنَايَةُ الدَّوْلَةِ بالأَطْفَالِ ، وَرِعَايَتُهُمْ فِى نَاحِيَةِ التَّثْقِيف وَالقِرَاءَةِ .

٢ ـ إِنْشَاءُ مَكْتَبَةٍ بِالْحَىِّ الَّذِى أَعِيشُ فِيه . ٣ ـ فِى وَقْتِ فَرَاغِى دَخَلْتُ هَذِهِ الْمَكْتَبَةَ .

٤ ـ وَصْفُ الكُتُبِ الَّتِى بِالْمَكْتَبَةِ ، وَنِظَام تَرْتِيبِ الكُتُبِ فِيهَا ، وَأَمَاكِنِ قِرَاءَةِ الأَطْفَال ، وَأَمِينَةُ الْمَكْتَبَةِ وَرِعَايَتُهَا لِلْمَكْتَبَةِ ، وَمُعَاوَنَةُ القُرَّاءِ عَلَى قِرَاءَةِ الكُتُبِ النَّافِعَةِ وَالْمُفِيدَةِ .

٥ ـ أَثَرُ الْمَكْتَبَةِ فِى ثَقَافَتِى ، وَتَوْسِيع آفَاقِ ذِهْنِى ، وَفِكْرِى ، وَاسْتِمْتَاعِى بِالْخَيَالِ الْمُمْتِع ، وَالقِصَص الْمُسَلِّيَة ، وَاعْتِزَازِى بِبُطُولَةِ الأَبْطَالِ مِنْ وَطَنِى ، وَالوَطَنِ العَرَبِىِّ .

---

٩ رَأَيْتَ بعضَ زُملائِكَ يَلْعَبُونَ بالكُرَةِ فى الشارِعِ ، فَتضَايَقْتَ من هَذَا الْمَنْظَرِ ، وَنَصَحْتَهم ، وبيَّنت لهم الأَخْطَارَ التى تحدُثُ لهم وللنَّاسِ . فماذا تقول ؟

● **العناصر :** ١ ـ حُبُّ الأَوْلادِ بطبيعتهم لِلَّعِبِ ، وبخاصَّةٍ لُعْبَةُ كُرَةِ القَدَم .

٢ ـ تَجمُّعهم لِلَّعِبِ فى أَوْقَاتِ فَرَاغِهم ، وفى عُطلاتهم .

٣ ـ اضْطِرَارُهم لِلَّعِبِ فى الشَّوَارِع ، لِعَدَم وجُودِ ملاَعِبَ لهم .

٤ ـ الأَخطارُ التى تُصِيبُهم ، وَالأَضْرَارُ التى تُصيبُ السُّكَّانَ والمارِّين .

٥ ـ نصيحتى للاَّعِبينَ ، وواجبُ الحكومةِ نحوَ توفيرِ أماكنِ اللَّعِبِ لهم .



(١٠) التعـاوُنُ مِنَ الصِّفَاتِ الحميـدة التى يَحُثُّ عَلَيْهَا الدِّينُ ، والوَاجِبُ أَن يتحلَّى بها الأَفرادُ والمجتمعاتُ ؛ لأَثرِهَا الكبير فى حياة الفرد والمجتمع .

● **العناصر :**

١ ـ مَعْنَى التَّعَاونِ .

٢ ـ مَنْزِلَتُهُ بَيْنَ الصِّفَاتِ .

٣ ـ حثُّ الدِّين عَلَى التَّحلِّى بِهِ .

٤ ـ أَثَرُ التَّعَاوُنِ فِى حَيَاةِ الفَرْدِ وَالْمُجْتَمَع .

---

(١١) صِحَّةُ الشَّعْبِ مِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِ التَّقَدُّم وَالرَّخَاءِ فِى كُلِّ أُمَّةٍ ، وَوِزَارَةُ الصِّحَّةِ تُشْرِفُ عَلَى رِعَايَةِ صِحَّةِ أَفْرَادِ الشَّعْبِ بِكُلِّ الوَسَائِلِ الْمُمْكِنَة ، وَمِنْ وَاجِبِنَا أَنْ نَهْتَمَّ بِصِحَّتِنَا ، وَنُعَاوِنَ وِزَارَةَ الصِّحَّةِ عَلَى أَدَاءِ رِسَالَتِهَا عَلَى أَكْمَلِ وَجْهٍ . اُكْتُبْ فِى ذَلِكَ .

● **العناصر :**

١ ـ قِيمَةُ الصِّحَّةِ فِى دَفْع عَجَلَةِ التَّقَدُّم وَالرَّخَاءِ فِى كُلِّ أُمَّةٍ ، وَإِشَاعَةِ النَّشَاطِ وَالْجِدِّ فِى الأَفْرَادِ .

٢ ـ رِسَالَةُ وِزَارَةِ الصِّحَّةِ فِى العِنَايَةِ بِصِحَّةِ الْمُوَاطِنِينَ فِى الدَّوْلَة : بِنَاءُ الْمُسْتَشْفَيَاتِ فِى الْمُدُنِ ، وَالوَحَداتِ الصِّحِّيَّةِ بِالْقُرَى ـ الإِشْرَافُ عَلَى الأَطباءِ فِى هَذِهِ الْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالوَحَدَاتِ الصِّحِّيَّةِ ـ تَوْفِيرُ الدَّوَاءِ اللازِمِ وَالأَجْهِزَةِ الطِّبِّيَّةِ اللازِمَةِ لَهَا ـ مُحَارَبَةُ الأَوْبِئَةِ وَالأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ ، وَتَهْيِئَةُ الأَمْصَالِ اللازِمَةِ ـ مُرَاقَبَةُ وَتَوْجِيهُ التَّأْمِينِ الصِّحِّى لِلأَفْرَادِ وَفِى الْمَدَارِس .

٣ ـ وَاجِبُنَا فِى الاهْتِمَامِ بِصِحَّتِنَا ، وَمُعَاوَنَةِ وِزَارَةِ الصِّحَّةِ فِى أَدَاءِ رِسَالَتِهَا عَلَى أَكْمَلِ وَجْهٍ وَأَتَمِّه .

(جـ) نماذج لموضوعات من دون عناصر ، يسيرُ على نهجها التلميذ



١ كان لثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ أثر عظيم فى شعب مصر .

ستظل ثورة ٢٥ يناير لسنوات طويلة من أرقى وأعظم الثورات ؛ لأنها ثورة اتسمت بأنها ثورة سلمية .

وهذه الثورة بينت للعالم أجمع أن الشباب هم الطاقة المحركة لكل أمة ، وهم القادرون على البناء والتقدم ، فقد بدأت الثورة بالشباب المثقف الواعى حين تواصلوا عن طريق (الفيس بوك) ، وتواصلوا فيما بينهم إلى الوقوف صفًّا واحدًا ضد الظلم والفساد ، وخرجوا بالفعل إلى ميدان العزة والكرامة ميدان التحرير ، والتف حولهم الجميع من مختلف الأعمار : رجال وأطفال وسيدات ، وكبار السن ، وجميع طوائف الشعب من مسلمين ومسيحيين .

وثورة ٢٥ يناير حققت كل أحلامنا وآمالنا ، وكانت محل تقدير العالم أجمع ؛ فهذه الثورة كشفت كل مظاهر السلبيات فى المجتمع المصرى فى الماضى ، والتى كانت تعوق تقدم هذا الوطن وازدهاره .

كما أن ثورة ٢٥ يناير أظهرت المعدن الحقيقى لشباب الثورة ، وبينت مدى تحضرهم ، وظهر ذلك جليًّا فى حرصهم على نظافة شوارع مصر ، فهبوا جميعًا لنظافة ميدان التحرير ، وكذلك بعض شوارع القاهرة ، وكان لهذا السلوك الحضارى أثر كبير فى نفوس العالم .

فثورة ٢٥ يناير فجَّرت بداخلنا طاقة جبارة فى جميع المجالات ؛ للانطلاق نحو بناء مستقبل مصر ؛ لتظل مصر عظيمة قوية على مر الأزمان .



(٢) الجندى المصرى له دور كبير فى حماية أفراد الشعب ، وأرض مصر ضد كل اعتداء .

منذ بداية **ثورة ٢٥ يناير** كان للجنود المصريين دور كبير فى هذه الأحداث حيث تحملوا العبء الأكبر لحماية الوطن والشعب معًا ، فقد انتشر الجيش المصرى حول ميدان التحرير ليحمي الثائرين ، وانتشر أيضًا فى كل أنحاء بلادنا لحماية ممتلكات الشعب ، وكذلك حماية أبناء الشعب من العابثين والخارجين عن القانون ، لقد كان موقف الجيش وسوف يظل داعمًا لحق المصريين فى الحصول على حقوقهم الطبيعية فى الأمن والحرية والكرامة .

وبذلك أصبح موقف الجيش المصرى حاسمًا ومؤثرًا فى نجاح الثورة ، فالجيش المصرى هو صمام الأمان فى الدفاع عن مصر وشعبها ، فدوره هو حماية أرض الوطن وشعبه من أى عدوان خارجى ؛ لذا فيجب الالتزام بمعاونته فى الحفاظ على الأمن والأمان بعدم الخروج عن القانون ، وقد زادت أعباء الجيش المصرى فى الحفاظ على ماحققته الثورة من إنجازات ، والصمود فى وجه أعداء الثورة ممن حاولوا إفشالها ، ومن جانبنا يجب أن نعاون الجيش فى أداء هذه المهام الزائدة ليقف صامدًا قويًا أمام أى دولة تفكر فى الاعتداء على أرض مصر ، فليحفظ الله تعالى جيش مصر درعًا لها وللأمة العربية جميعًا .

٣) الشهيد يقدم روحه مدافعًا عن عرضه ، ونفسه ، وماله ، ودينه ، وله جزاء عظيم عند الله . اكتب فى هذا الموضوع موضحًا دور الشهداء فى ثورة شباب مصر فى ٢٥ يناير ٢٠١١

الإنسان الخيِّر الحر لا يرضى لوطنه الهوان والذل ، ومن أجل ذلك ، فهو يستميت فى الدفاع عنه لطرد كل معتد غاصب ، كما يدافع عن عرضه ، ونفسه ، وماله ، ودينه ، ومَنْ يموت فى سبيل شىء من ذلك يعد شهيدًا ، له حبه وتقديره ، فالشهيد كل إنسان قتل فى سبيل الشرف والهدف النبيل .

ففى أثناء ثورة الشباب فى مصر فى ٢٥ يناير ٢٠١١ سقط عدد من الشهداء الذين كانوا يطالبون بالتغيير إلى الأحسن والمدافعين عن الحق غير مبالين مضحين بأنفسهم ؛ لكى تتحقق مطالبهم ومطالب باقى أفراد الشعب دون خوف أو فزع ، وظلوا أيامًا عديدة فى ميدان التحرير مستمرين فى المطالبة بالتغيير متحملين أقصى الصعاب ، كما أننا لا ننسى الشهداء الذين قدموا أرواحهم دفاعًا عن أفراد وممتلكات الشعب ضد الخارجين عن القانون ، فقد قال رسول الله ﷺ : « مَنْ قُتِلَ دون ماله فهو شهيد ، مَنْ قُتِلَ دون دمه فهو شهيد ، مَنْ قُتِلَ دون دينه فهو شهيد ، مَنْ قُتِلَ دون أهله فهو شهيد » .

وجزاء الشهيد عند الله تعالى عظيم ، فله جنات تجرى من تحتها الأنهار ، والشهيد حى يرزق عند ربه ، فقد قال الله تعالى : ﴿ ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتًا ، بل أحياء عند ربهم يرزقون ﴾ .

وهذا الذى ذكرناه ليس إلا قطرة من بحر عن فضل الشهيد وجزائه ، فتحية تقدير وإعزاز للشهداء الذين يقدمون أرواحهم لنحيا حياة كريمة ، ونتمتع بالأمن والأمان .



٤ للمرور قواعد وقوانين وآداب يجب أن نراعيها ؛ حتى لا نتعرض لحوادث خطيرة .

تضع الدول قواعد وقوانين تنظم حركة الناس والسيارات فوضعت الإشارات الضوئية والعلامات الأرضية ، ومن الواجب علينا أن نلتزم بها ، فعند ظهور النور الأحمر يجب علينا عدم عبور الشارع لكى تعبر السيارات ، وعند ظهور النور الأخضر نعبر الشارع ، كما يجب علينا أن نسير على الرصيف ، لا فى وسط الشارع ، وأن نحافظ على إشارات المرور ، ومصابيح الشوارع بعدم إتلافها أو كسرها ، كذلك يجب أن نحافظ على نظافة الشوارع بعدم إلقاء الفضلات أو المخلفات فيها ؛ تيسيرًا لحركة مرور الناس والسيارات وضرورة إزالة هذه المخلفات فى حالة تواجدها .

وقد ظهر أهمية اتباع قواعد المرور وآدابه ، عند اختفاء شرطى المرور من الشارع ، فى أثناء الانفلات الأمنى فى فترات الثورة ؛ ولهذا فقد قام بعض الشباب والرجال بإعادة تنظيم المرور مرة أخرى ؛ تيسيرًا لحركة الناس والسيارات .

لذلك على كل فرد فى المجتمع أن يتبع قواعد وقوانين وآداب المرور ، وضرورة تعلم هذه القواعد والقوانين ، ومساعدة كبار السن ، والمعوقين فى عبور الشوارع .

ولو التزمنا بقواعد وآداب المرور ، فسوف نقضى على الزحام ، وتسير وسائل المواصلات فى الشوارع فى سهولة وأمان ، وتقل الحوادث ، ونحافظ على الأرواح والأموال ، وأن نعيش فى هدوء وسعادة وأمن .

٥ احترام الأديان ، والإيمان بالله تعالى وبالرسل والأنبياء واجب على كل فرد ، حتى ننعم بحياة كريمة ، حرة ، سعيدة .

من رحمة الله بالإنسان أنه لم يتركه لطبيعته ، وعقله فربما تخدعه الحواس ، وقد يضل العقل البشرى فى البحث عن الخالق ، وقد ينحرف المجتمع عن النظام الصحيح ؛ ولذلك أرسل الله تعالى رسلاً إلى الناس يدعون إلى الإيمان بالله وحده ، ويوضحون لهم الشرائع ، ويرشدونهم إلى الحق والخير ، والابتعاد عن فعل الشر ، ويساعدونهم على العيش فى تعاون ، وأمن وسلام ، كما يحددون لهم العلاقات السليمة بينهم وبين غيرهم ، وبين الله تعالى ، وذلك حتى يبنى الناس مجتمعاتهم على أسس سليمة ، يظللها التعاون والتسامح ، والعدل والإخاء ، والحرية .... إلخ .

لذلك أنزل الله تعالى رسلاً وأنبياء يتصفون بصفات كريمة منها : الصدق ، والأمانة ، والتبليغ .... إلخ ؛ حتى يستطيعوا أداء الرسالة كاملة ، ويكونوا قدوة للناس فى أخلاقهم وسلوكهم ، وفى الالتزام بمنهج الله ، وتبليغه لهم .

فالمبادئ التى ينادى بها جميع الأنبياء والرسل واحدة ، وقد أمر الله تعالى بطاعتهم ، فالذين سعدوا بمعاصرتهم فى حياتهم فإنهم يتبعون ما يرون من أعمالهم ، وأما الذين لم يسعدوا بمعاصرتهم ، فإنهم يتبعون ما ثبت لديهم من أقوالهم وأفعالهم وما بلغوه عن ربهم .

وقد أرسل الله تعالى على مر العصور رسلاً مبشرين بالثواب ومحذرين من العقاب ؛ لذلك فعلينا أن نؤمن بالله تعالى ورسله وأنبيائه وبالرسالات التى نزلت عليهم ، وأن ينتشر بيننا التسامح ، والكرامة ، والتعاون والمحبة ، وأن يحترم كل فرد ديانة الآخر ؛ لأن كل الأديان السماوية نزلت من عند الله تعالى ، فإذا فعلنا ذلك انتشر الخير والأمان والرخاء فى ربوع البلاد .



٦ للتلاميذ والتلميذات دور كبير فى المرحلة المقبلة .
وضح هذا الدور .

للتلاميذ والتلميذات دور كبير فى المرحلة القادمة ؛ لأنهم سيكونون رجالاً وسيدات يعملون فى مختلف مجالات الحياة .

فسيكون منهم المعلمون ، والأطباء ، والمهندسون ، والعلماء ، وجميع المهن الأخرى ، فعليهم الاهتمام باستذكار دروسهم بإتقان ، وفهم ما يُدَرَّس لهم ، والاطلاع على كل ما هو جديد ، والاستفادة من ذلك فى الحياة ، كما يجب عليهم أن يتمسكوا بحب الوطن ، والمحافظة عليه ؛ ليكون عزيزًا قويًّا ، واحترام المعلمين ، واحترام الكبار ، والعطف على الصغار ، واحترام زملائهم ، والتعامل معهم بمودة وحب ، والمحافظة على نظافة المدرسة باستمرار ؛ حتى تكون فى أجمل صورة ، والالتزام بالنظام فى المدرسة ، وعدم الخروج عن تعليمات إدارة المدرسة ، وضرورة التعاون مع الزملاء والمعلمين حتى يتم النهوض بالعملية التعليمية فى كل مدرسة ، ويجب البعدُ عن العادات السيئة ، مثل : الكذب فى القول ، والغش فى الامتحانات ، والتفوه بألفاظ غير لائقة ، وعدم أخذ أشياء من الزملاء دون علمهم ، وعدم الاعتداء عليهم أو التسبب فى الأذى لهم ، والتمسك بالعادات الحميدة ، مثل : الشجاعة ، والصدق والأمانة ، ومساعدة الآخرين ، .... إلخ ، ومعرفة حقوقهم وواجباتهم ، والالتزام بذلك ، والاطلاع على كل جديد فى العلم .

وهذا كله يؤدى إلى تحلى كل تلميذ وتلميذة بآداب وعادات حميدة ، ومعارف مختلفة ؛ مما يؤدى إلى تخريج أجيال تفيد الوطن ، وتعمل على تقدمه .

وعلينا المحافظة على نظافة الشوارع والأشجار ، والآثار وكل مرافق الدولة ، وكذلك المحافظة على ماء النيل بعدم إلقاء القمامة فيه ، وعدم الإسراف فى استخدام المياه ، فبأيدينا يتقدم الوطن .





٧ وطنى مصر أعز شىء عندى ، وله مكانة كبيرة فى قلبى .
اكتب فى هذا الموضوع ، مبينًا دورك نحوه فى المستقبل .

وطنى هو أجمل كلمة عرفتها فى حياتى ، فيه ولدت ، وتحت سمائه نشأت ، ومن نيله شربت ، وبخيراته تغذيت وكبرت ، وعشت فيه عزيزًا ، حرًّا ، كريمًا .

وفى وطنى أتعلم العلوم النافعة ، وفى مساجده أو كنائسه نصلى شكرًا لله على نعمه .

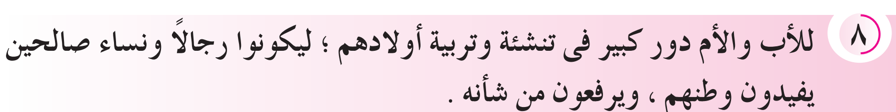
لذلك فيجب علىّ أن أحب مدرستى ، وأن أحترم المعلمين والمعلمات ، وأن أهتم بدروسى ، وأحسن معاملة زملائى ، وأن أطيع والدىّ ، وأن أحرص على مرافق المدرسة من العبث بها .

وعندما أكبر فى المستقبل سوف أكون مواطنًا صالحًا يخدم وطنه سواء كنت طبيبًا أو معلمًا ، أو مهندسًا أو ضابطًا ، وأجعل كل همى الإخلاص فى عملى ، وأن أعمل على تقديم كل الخير للمواطنين ، وأن أحرص على العمل على كل ما فيه خير للوطن ، والرد على كل عدوان عليه ؛ لأن وطنى غال علىّ ، ويستحق منى أن أعمل على تقدمه وازدهاره .

قال الشاعر أحمد محرم :

نحب مصر مخلصين   ونفتديها أجمعين
فيها حيينا مكرمين   وهى الحياة للبنين
هى الوجود والعدم




٨ للأب والأم دور كبير فى تنشئة وتربية أولادهم ؛ ليكونوا رجالاً ونساء صالحين يفيدون وطنهم ، ويرفعون من شأنه .

الأب يسعى ليكسب المال الذى ينفقه على أفراد أسرته ، من أجل أن يعيشوا حياة كريمة مملوءة بالسعادة والهناء .

وللأم دور فى حياة أولادها ، فهى التى ترعاهم ، وتسهر على راحتهم وتتحمل المشاق لتربية أولادها ، كما تقدم لهم الطعام والشراب وتوفر لهم الراحة ؛ لكى يستذكروا دروسهم ، كما تسرع لعلاجهم إذا مرضوا .

ونظرًا لدخولنا مرحلة جديدة من مراحل العمل الجاد المثمر ، فالأمر يستلزم من الآباء والأمهات أن يهتموا أيضًا بتنشئة أولادهم على حب الوطن ، لأنه فيه ننشأ ، وفيه نعيش ، وفيه نموت ، وأن ندافع عنه إذا تعرض لأى اعتداء وعلى المواظبة على الصلوات ، واتباع أوامر الله تعالى والبعد عما نهى عنه ، والتمسك بالأخلاق الكريمة ، والتحلى بالأمانة ، وقول الحق ، وعدم الغش ، وبكل الصفات الحميدة الأخرى ، وكذلك حب الزملاء ، ومساعدة مَنْ يحتاج إلى مساعدة ، والبعد عن كل ما حرم الله ، مثل قول الزور ، والكذب ، وضرورة احترام المعلمين ؛ لدورهم الكبير فى تعليم أبناء الشعب ، واحترام الكبير ، والعطف على الصغير ، وضرورة المحافظة على نظافة الشارع ، والمدرسة ، والبيت وأماكن الآثار ؛ لتكون بلادنا جميلة نظيفة يُقبل السياح على زيارتها ، وعلى المحافظة على مرافق المدرسة ، والمرافق العامة ، والحدائق والمواصلات العامة ؛ لأنها كلها تقدم لنا خدمات كبيرة ، وهى ملك الشعب ، وضرورة التعاون مع الزملاء فى كل ما هو مفيد نافع ، والاهتمام بالرياضة ؛ لأنها تقوى الجسم ، وتجعل التلاميذ والتلميذات أقوياء نشطاء ، يستطيعون بعد ذلك أن يتنافسوا ويحققوا البطولات المحلية والعالمية لبلدهم .





٩ التعاون من الصفات الحميدة التى يجب أن نتحلى بها بشرط أن يكون لتحقيق الخير ، وكان التعاون واضحًا فى اللجان الشعبية حتى تقوم بدورها فى حماية الشعب وممتلكاته العامة والخاصة أثناء ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ .

التعاون سلوك حميد يجب أن يتحلى به الإنسان ، هل فكرت يومًا ماذا سيحدث إذا توقف أفراد المجتمع عن إغاثة المحتاج ؟

الجواب هو : بالطبع ستكون الحياة قاسية .

ولقد أدركت الحيوانات والحشرات أهمية التعاون بفطرتها فنراها تعيش فى جماعات لا ينفصلون عن بعضهم ، والجميع يؤدى عمله فى إخلاص ، ويتعاونون من أجل بقاء الجماعة .

فالتعاون من ثماره زيادة المحبة بين الناس ، وتقسيم العمل مما يجعل المجهود أقل ، كما أنه يؤدى إلى النجاح فى كل المجالات ، كما أن العمل الجماعى يتيح تعدد الآراء مما يساعد على إخراج العمل فى أحسن صورة ، ومن صور التعاون دفع الظلم عن المظلوم ، ومعاونة الآخرين ، والمحافظة على البيئة والممتلكات العامة والخاصة .

وقد ظهر أثر التعاون فى ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ ، عندما ظهر فراغ أمنى بالانسحاب المفاجئ لرجال الشرطة ، مما أدى إلى ظهور بعض الخارجين عن القانون الذين قاموا بالاعتداء على بعض البيوت ، والمحلات ، والأماكن العامة والخاصة بسرقتها والاعتداء على الأفراد بها ، فتعاون كل فئات الشعب المصرى فى تشكيل اللجان الشعبية فى كل حى وفى كل مكان على أرض مصر ؛ لتؤدى دورًا عظيمًا فى الحفاظ



على أرواح وممتلكات الشعب المصرى العظيم . إن هذه اللجان كان تقوم بحراسة البيوت ومن فيها والمتاجر والأماكن العامة والخاصة من المساء حتى الصباح فى فترة حظر التجول ، وقامت بالقبض على بعض الخارجين على القانون وسلمتهم للقوات المسلحة التى قامت بتقديمهم للمحاكمة ، كما قامت اللجان الشعبية بتفتيش السيارات فى الشوارع للتأكد من عدم حمل أسلحة أو سكاكين أو آلات يهددون بها الآمنين ، وبهذا قدموا المثل العظيم فى التعاون لحفظ أرواح الشعب وممتلكاته العامة والخاصة من أى اعتداء فى أثناء فترة الثورة .

ومن أمثلة التعاون البنَّاء ما قام به أبناء الشعب المصرى فى أثناء الثورة من تقديم الطعام والشراب للثوار فى ميدان التحرير ، وعمل اللافتات التى تؤيد الثورة ، وما قام به شباب الأطباء فى إنشاء مراكز طبية لإسعاف ومعالجة المصابين من شباب الثورة ، ونقل المصابين إلى المستشفيات .

وبعد أن تحققت مطالب شباب الثورة ، وأشرقت شمس الحرية على ميدان التحرير وسائر الأماكن فى مصر ، ظهر التعاون مرة أخرى فى تعاون الكبير والصغير فى تنظيف ميدان التحرير وسائر الشوارع الأخرى فى كافة المحافظات ، وتم دهان الأرصفة بشكل جميل ، وقاموا بتنظيم المرور فى الشوارع ، وكانت هذه أجمل صور التعاون فى الخير اتباعًا لقول الله تعالى : ﴿ وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان ﴾ .





١٠ رجل الشرطة يحفظ الأمن فى كل أنحاء الوطن ، ويحافظ على أمن أفراد الشعب والممتلكات ، تحت شعار (الشرطة فى خدمة الشعب) .

رجل الشرطة يحافظ على أمن أفراد الشعب ، وحماية الممتلكات العامة ، ويقوم بتنفيذ القانون ، ويقوم بمطاردة المجرمين والخارجين على القانون ، كما يحافظ ليلاً ونهارًا على أمن كل الأماكن التى توجد على أرض مصر ؛ لذلك فمن واجبنا أن نتعاون مع رجل الشرطة فى أداء المهام المكلف بها على أكمل وجه ، فلن تستقيم الحياة وننعم بالأمان إلا بمساندة رجل الشرطة .

وقد أثبتت ثورة ٢٥ يناير أن وجود رجل الشرطة فى حياتنا ضرورة كبيرة بعد ما شهدته البلاد من أحداث مؤسفة أدت إلى انفلات أمنى غير مسبوق ، مما تسبب فى وقوع أعمال سرقة ونهب وترويع للمواطنين ؛ فرجل الشرطة هو المسئول الأول عن حفظ الأمن فى الشارع ؛ لذلك فمن واجبنا أن نساعده فى هذه المهمة الصعبة باتباع التعليمات والقوانين اللازمة لحماية الوطن ، والإرشاد عن المخالفين لهذه القوانين حتى ننعم بحياة آمنة لكل أفراد الوطن ، وبإعادة شعار الشرطة القديم (الشرطة فى خدمة الشعب) أصبحنا نأمل فى التعامل مع أفراد الشرطة بكل حب واحترام وتقدير للمسئولية المشتركة بين الشرطة من جهة والشعب من جهة أخرى ، ولن يحدث هذا إلا بتحقيق مبدأ الثواب والعقاب لكل أفراد الوطن دون تمييز .



١١ الإبداع والابتكار ، وتنمية المواهب فى العمل ضرورة فى الحياة .

شاءت حكمة الله تعالى أن يبدع الجمال للإنسان ، وقد أمرنا الله تعالى أن ننظر فى هذا الجمال ، ونستمتع به ، فأينما وجّه الإنسان بصره ، يجد آيات الجمال التى خلقها الله تعالى لنا زينة للوجود .

فنحن نرى آيات الجمال فى اختلاف ألوان النباتات ، ونرى الجمال فى ألوان الجبال التى تبهر العيون وتسر النفس ، ونرى إبداع الجمال أيضًا فى أشكال وألوان الفواكه والخضراوات والأشجار وغير ذلك مما نراه فى حياتنا اليومية ، وكما أبدع الله تعالى فى خلق الكون ، ولذلك فعلينا أن نبدع ونبتكر فى حياتنا كُلٌّ فى مجال عمله .

فالْعَالِمُ عليه أن يقدم كل جديد يوفر الوقت ، والجهد ، والمال ، والموظف عليه أن يبتكر ؛ لتسهيل العمل وإنجازه فى أقل وقت ، وعلى الطبيب أن يستفيد من كل جديد ، ويطبقه ، والعامل عليه أن يبتكر فى عمله ؛ ليحصل على إنتاج متقن وكثير ، والمعلم عليه أن يستفيد من كل جديد ؛ لسهولة شرح وتفسير الدروس للتلاميذ ، وتشجيعهم على الابتكار ، والفلاح عليه أن يأخذ بكل جديد فى طرق الزراعة والحصاد ؛ ليحصل على محصول وفير ، كما يجب أن نشجع الأبناء على الابتكار فى المدارس ؛ ليشبوا وهم كلهم أمل فى صنع مستقبل باهر ، فعلينا أن ننمى إحساس الابتكار والإبداع لدى كل أفراد المجتمع ، فالاهتمام بالابتكار والإبداع من أهم أسباب الرقى فى الصناعة والزراعة ، والطب ، والفنون ، والآداب ، والعمران وفى كل مجالات الحياة ، مما يجعل وطننا فى مكانة عالية بين الدول .



١٢ « الرياضة لا تعنى تقوية العضلات وبنية الجسم ، إنما هى تقوية لروح الصبر والإصرار مع احترام وتقدير الخصم » . اكتب فى هذا الموضوع ، مبينًا مخاطر التعصب الكروى على سلامة المجتمع وأمنه .

اتسِم بالروح الرياضية ، هذه النصيحة يقدمها لك أصدقاؤك ، عندما يجدونك غاضبًا أو معترضًا على شىء ما ؛ إذن فالرياضية تعلم الإنسان السماحة والمرونة ، وتقبل الآخر .

تسمو الرياضة بالأخلاق وترتقى بالمفاهيم ولاشك أن للرياضة فوائد مهمة فى تنمية لياقة الشباب وبنائهم الجسمانى ، لكن عندما تصبح الرياضة « هوسًا » وتعصبًا ، فإنها تفقد كل قيمتها ، وتصبح أضرارها أكثر من فوائدها ، مهما عظمت هذه الفوائد ؛ فالرياضة بمعناها العام هى التسامح ، وترويض النفس الأمارة بالسوء وتعويدها على قبول الرأى الآخر مهما بلغت حدة الخلاف معه ، هذا هو الفهم العام للرياضة ، وهو فهم يغيب عن بعض المتحمسين الذين تبلغ بهم الحماسة حدًّا لا يتصوره ولا يقبله عاقل .

الرياضة يجب أن تكون بعيدة كل البعد عما يسمى بالتعصب ، فما نراه اليوم من بعض الجماهير غير المسئولة ليس من الأخلاق الرياضية السمحة ، ومن أهم سمات التعصب الرياضى ، هو الاندفاع العاطفى اللامدروس تجاه ناد كروى أو فريق وطنى ، وما قد يصاحب ذلك من شغب وأحداث مؤسفة طالما شاهدناها فى الملاعب ، لقد أصبحت هذه التجاوزات والتصرفات غير المقبولة التى تأتى من بعض جماهير الرياضة خارج أسوار الملاعب ظاهرة مؤسفة تؤرق كل المجتمعات . فالروح الرياضية هى التى تعلمنا أن نهنئ المنتصر ونشجع المهزوم . ومن هنا كان واجبًا على كل رياضى أو محب للرياضة فى شتى مجالاتها أن يتسم بالاعتدال ، وتقبل النتائج مهما كانت ، فلا يلقى باللوم على اللاعبين أو يسبهم ، أو يدخل فى مشاحنات مع مشجعى الفريق المنافس ، تنتهى دائمًا بنهايات مؤسفة ، فكثير من الجماهير لا يمارسون الرياضة ولهذا نجدهم يثيرون الشغب عند الهزيمة أو النصر . فالرياضى الحقيقى يتحلى بالأخلاق الكريمة ، فلا يخاصم منافسه ولا يعتدى عليه ، ويسعى للفوز بنزاهة وشرف .

إن الرياضة تسمو بالنفس الإنسانية ، وتنمى داخلنا الأحاسيس الوطنية ، بل وتفتح أبواب التعارف بين الشعوب ، مما يعود بالنفع والرخاء على الأوطان . إذن فلابد من التحلى بالروح الرياضية ، فالبطل الحقيقى هو من اتسم فوزه بسمو الخلق واحترام الخصم ، ولم يكن أبدًا ما يحدث فى المباريات من تخريب للاستادات من حب الأوطان فى شىء .



لقد علمتنا ثورة ٢٥ يناير الروح الرياضية الجميلة ، هذه الروح التى تجلت فى الشعب المصرى عندما وقف الشباب جنبًا إلى جنب فى ميدان التحرير تتشابك أياديهم فى وجه الظلم والطغيان ، لم يسأل بعضهم البعض من تشجع وما ناديك ، لقد ذاب الجميع فى حب الوطن ، واجتمعوا جميعًا على كلمة واحدة . مصر تعلو فوق الجميع ، ومرددين قول أمير الشعراء أحمد شوقى :

سعيًا أبـدًا سعيًا سعيًـا   لأثيـل المجـد وللعليـا

ولنجعل مصر هى الدنيا   ولنجعل مصر هى الدنيا

١٣ بالاهتمام بالعمل والإخلاص فيه ، وزيادة الإنتاج تتحقق الحياة الكريمة لكل فرد يعمل فى مجتمعنا ، ويتحقق للوطن كل تقدم وازدهار فى المستقبل .

بالعمل يعيش الإنسان ويحيا حياة طيبة كريمة ، ويحقق لنفسه كل ما يتمناه ، ويستطيع أن ينفق على أسرته ، ويعلم أولاده ، ويعالج أسرته ، كما يستطيع أن يوفر كل ما يحتاجه من أجهزة توفر له الوقت والجهد والمال .

لقد حثنا القرآن الكريم على العمل بجد وإخلاص ، قال الله تعالى : ﴿ وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ﴾ .

ولنتأمل : كيف يمكننا أن نحذو حذو الدول المتقدمة التى اهتمت بالعمل والعمال وتدريبهم ، واستخدمت الآلات والمخترعات الحديثة فى العمل، لتوفير الجهد والوقت والمال ، فأصبحت كذلك . إننا نملك كل مقومات النجاح والتفوق، فعلى كل فرد أن يهتم بعمله ، ويعمل على زيادة الإنتاج ، فهذا الإنتاج الزائد عن حاجة البلاد يصدر للخارج ونحصل منه على دخل كبير يفيد كل فرد من أبناء الشعب ويحقق لبلادنا الرفاهية والرخاء بشرط إخلاص كل فرد فى عمله وإتقانه ، وقد قال رسول الله ﷺ : « إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه » .

والمرحلة المقبلة تتطلب زيادة الجهد والعمل المستمر من الجميع ؛ فالفلاح فى أرضه ، والعامل فى مصنعه ، والطبيب فى مستشفاه ، والمعلم فى مدرسته ، والجندى فى ميدانه ، ورجل الشرطة فى موقعه ، والأستاذ فى جامعته ، كل أولئك مطالبون بالجد والاجتهاد ؛ لتتحقق الحياة الكريمة لنا ، وللأجيال القادمة .



١٤ يَعْبَثُ كَثِيرٌ من التَّلاميذ بأثَاثِ المدْرَسَةِ ، ويشَوِّهون جمَال منْظَرها ، ولا يحْرِصُون على نظَافَتها . انْصَح هَؤلاء ، مبيِّنًا فضْل مدرستك عليك ، وواجبك نحوها .

مدرستك هى أعزُّ مَكانٍ عنْدَك بعْد منزِلك ، تَنْتَقلُ إليه صغِيرًا ، فتَتَلَقَّفُك أحْضَانُ مدرِّسيك بَعْد أحْضَان والِدَيك . وتَجِد فيها رِعايةً لا تقِلّ عن رعاية والديْك ، وحبًّا يذكِّرك بحبِّ إخوَتك وأهْلِك ، وتَدْخلها صفحة بيضَاءَ ، فتخْرُج منها وقد امْتلأتَ عِلمًا ، واتَّسعت عَقْلًا ، وتهذبت نفسًا ، وازْدَدْت نَشَاطًا وقُوَّة .

ومع ما للمدْرسة مِنْ مكانةٍ وأثَر فى ترْبية الأبْنَاء ، نَرى كثيرًا من التَّلاميذ لا يعْرِفون حقُوقها ، ولا يرعَوْن حُرْمَتها ، فيُكسِّرون مقاعِدَها ، وَيُحَطِّمُونَ زجاجَها ، ويكتُبُون على جُدْرَانها ، وقد يحْفُرون عليها ، ويرمُون الوَرَق المهْمل فيها ، ويقطفُون أزْهارَ حديقَتها ، ويُلْقونَ الفَضَلاتِ فى فِنَائها ، ويعبَثُون بملاعبها ، ويُشوِّهُونَ طُرقَاتها ، ويتْركُون الماءَ ينْسابُ من صنابيرها ، وقد تمتدُّ يد العبث إلى الأدوات التى يسْتَخْدمونها فى لعبهم ، والآلات التى يسْتَعِينُون بها فى نشَاطهم ، والكُتُب التى تُوضَعُ فى مكْتَبَاتهم ، والمصَابيح التى تُضَاءُ بها فصُولهم ، إلى غير ذَلك من ألْوان العَبَث الذى يكْشِف عن جَهْل بقِيمة المدرَسَة ، وعدم فَهْم للدَّور العظيم الذى تقومُ به فى بنَاء الشَّباب ، وإعدادهم للمُستقبل الْخَطِير الذى ينْتَظِرُهم .

فعلى التَّلاميذ أن يعْرفوا لمدرستهم فَضْلَهَا ، ويردُّوا لها جميلَهَا ، باحترام مدرِّسيها ، والعطفِ على عُمَّالِها ، وصِيانةِ أثَاثِهَا ، والْحِرْص على جمالها ونظَافَتها ؛ ليزدَادَ انْتِفاعُهم بها ، ويقْضوا وقْتهم فى أحضَانها ، مسْتمتعينَ بجَمالها ، مستغلِّين كلَّ ما فيها فى زيادَة معْلوماتهم ، وتقْوية أجْسَامهم ، وتهذِيب نُفُوسهم ، واسْتِيعاب دروسهم ، ليشُبُّوا رجالاً نافعين ، يسْتَطيعون خِدمةَ وطَنهم ، واسْتخدامَ ما تعلَّموه فى رفعته والنُّهوض به ، فى هذا العَصر الذى أصبح العلمُ فيه لا غِنى عنه لدولةٍ تنشدُ الرقيَّ ، وتحرصُ على أن تتجمَّع لها أسبابُ القوَّة والنَّصر .

١٥ اكْتُب رسالةً إِلى صديق لكَ بالرِّيف ، تَدْعُوهُ فيها لِزيارتِك بالْقَاهِرَةِ وتُحَدِّثُه عن أَهَمِّ معالِمهَا ، والْفَوَائِد الَّتى سيَجْنِيهَا مِنْ هَذه الزيارَةِ .

صديقى : تحية إِليكَ وبعدُ .. فأَنْت تعلمُ أَنَّ الْقَاهِرَةَ عاصِمةُ بِلادِنَا ، وَأَكْبَرُ مُدُنِها ، وأَنَّ بهَا من الْمَعالِم والمباهج ما يجعلُ مُشَاهَدَتَهَا شَيْئًا محبوبًا ، وزيارتَها أَمْرًا مَرْغُوبًا فيه .



صديقى : تحية إِليكَ وبعدُ .. فأَنْت تعلمُ أَنَّ الْقَاهِرَةَ عاصِمةُ بِلادِنَا ، وَأَكْبَرُ مُدُنِها ، وأَنَّ بهَا من الْمَعالِمِ والمباهج ما يجعلُ مُشَاهَدَتَهَا شَيْئًا محبوبًا ، وزيارتَها أَمْرًا مَرْغُوبًا فيه .

ولِذا أَدْعُوكَ يا صديقى لزيارَتى بالقاهرةِ لِبضْعة أيامٍ ، أَسْعَدُ فيها بك ، وأَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُومَ مَعك بجَوْلَة أَوْ جَوْلات ، تَرَى فى أَثْنائها القَاهرةَ على حقيقتها ، وتَقفُ على أَهَمِّ معالِمها ومَبَاهجها .

فستَرَى يا صديقى الأَبْنِيةَ العاليَة ، والشَّوَارعَ الواسعَة ، والميادِينَ الْفَسيحةَ ، والمتنزَّهَات الجميلةَ ، والْمَتَاجرَ العظيمةَ ، والْمَسارحَ ودُور الْخَيالَةِ ، والنَّوَادِىَ الرِّيَاضيَّةَ ، والفَنَادِقَ الفَخْمَةَ ، الغَاصَّةَ بالنَّازلينَ من الأَجانب والْوَطَنِيِّينَ ، وستَرَى التماثيلَ الْمُقَامة فى ميادينها ، والمتاحفَ المنْتشِرَةَ فى أَنْحائِهَا ، وبُرْجَها الْعظِيم القائمَ على ضِفَّةِ النيل ، وأَهْرَامَاتِ الجيزة الخَالدةَ ، الرَّابضَةَ على مَقْرَبَةٍ منها ، وحَديقة الحيوان الَّتى تضُمُّ كثيرًا مِن الْحيواناتِ المفْترسة والأَليفةِ ، والطيُورِ المختلفةِ الأَشْكَال والأَلْوَان .

وسترى يا صديقى مساجدَ القَاهرةِ ، ذاتَ المآذنِ السَّابحةِ فى الفَضَاءِ ، وأَضْرحة الصَّالحينَ والأَوْلِيَاءِ ، والكنائس ذاتَ القِباب العالية ، والجامعاتِ والمعاهد والمدارسَ على اخْتِلافِهَا ، ووسائلَ المواصلاتِ الَّتى تَغَصُّ بها شوارعُهَا ..

وَأَخيرًا ترى النيلَ العظيم وهو يخترقُها ، فيزيدُها بهاءً ، ويكسُوها جمالاً ، ويجعل كلَّ مَنْ رآه يَزْدَادُ حُبًّا لها ، ويودُّ لو تطُول إِقَامَتهُ بها .. وسلامى إليك ، وإلى اللقاء . (صديقك)

(١٦) فى يوْم الْعِيدِ يَشْعُرُ الأَطفَالُ بالسَّعَادَةِ ، وَيَلْبَسُونَ الْمَلابِسَ الجديدةَ ، ويقْضُونَ الْيَومَ فى لَعِب وسُرُور . تَحدَّثْ عَنْ هَذَا الْيَوْم السَّعيد ، وَصِفْ ما قُمْت به ، ومَا شَاهَدْتَهُ فيه .

يَوْم الْعِيدِ مِنْ أَسْعَدِ الأَيَّام لَنَا جَميعًا ، صِغَارًا وَكِبَارًا ، ذُكُورًا وإِنَاثًا ؛ لأَنَّهُ يومٌ يستريحُ فيه النَّاسُ من أَعمالِهم ، ويَنْصرِفُون إِلى الْمُتْعَةِ والرَّاحة ، والاسْتمتاع بكل ما هُوَ جَميل مُبَاح .

ونحنُ الأَطفالُ نفرحُ بالْعِيدِ أَكْثَرَ مِنْ غيرنا ، وَنَشْعُرُ فِيهِ بسَعَادَةٍ لا تُدانيهَا سَعَادَةٌ ، ففيهِ نَصْحُو من النوم مُبَكِّرين ، وَنُسْرِعُ إِلى ملابسنا الجديدة ، وتَهْنئةِ والِدِينَا وأَخوَاتِنَا وأَقَارِبِنَا وأَصْدِقَائِنَا وجيرانِنَا ، وبعدَ أَن نَأْخُذ مَصْرُوفَنَا (العيدية) نَذْهَبُ إِلى شراءِ ما نُريد ، مِنْ لُعَب وبالُونَاتٍ ، ومزاميرَ ، ونركَبُ الأَرَاجِيحَ ، ونلعبُ بعضَ الأَلْعَابِ ، ثمَّ نقُومُ



بِجَوْلَةٍ فى الحدائقِ والمتنزَّهاتِ ، ونركبُ بعضَ القوارب فى النيل ؛ لنتمَتَّعَ بمائِه الجارى ، وهوائِه الصَّافى العليل ، وما عَلَى شاطِئَيْهِ مِنْ مناظِرَ تأْخذ بالأَلْبَاب .

أَمَّا أَنَا فَقَدْ قَضَيْتُ اليومَ كلَّهُ مَعَ أَصْحَابِى ، ما بَيْنَ لَعِبٍ ومَرَح ، وَنَفْخ بالمزَامِير ، ورُكوب الأراجيح ، والنزهَةِ فى الْحَدَائِق ، وَتَنَاوُلِ بعضِ الأَطْعِمةِ الخفيفةِ ، والمشْرُوبَات اللَّذِيذَة .

ولم نَنْسَ أَنْ نقومَ بزيارةِ بعضِ أَصْدِقَائنا فى منَازِلِهم ، والمرور على بعض أَقاربِنا وجيرانِنا ؛ لتَهْنِئَتِهِمْ ومشاركَتِهِمْ فَرْحَةَ العيدِ وَبَهْجَتَه .

حتَّى إِذَا اقْتَرَبَت الشمسُ أَنْ تَغيب ، عُدْتُ إِلى مَنْزلى وأَنَا مُنْشَرِحُ الصَّدْرِ ، هادِئُ النَّفْس ، قريرُ العَيْنِ ، دَاعِيًا الله أَنْ يُعيدَهُ علينا ، وقد تَحقَّقت لبلادِنا كلُّ ما تَرْجُوهُ مِنْ سعادةٍ ورَخَاء .

١٧ إِذَا كُنْتَ من سُكَّانِ المدُن ، وقُمْتَ برحلةٍ زُرْتَ فيها إِحْدَى قُرَى الرِّيف ، وَشَاهَدْتَ الفلاَّحين وهُم يعملُونَ فى حُقولِهم . فماذا تقول ؟

دعانِى صَدِيقٌ لى يَسْكُنُ بإِحْدَى القُرَى لِزِيَارَتِه ، فسُرِرْتُ بدَعْوتِهِ ، وَأَعْدَدتُ نفْسِى لِلْقيام بهذه الزيارة ، وحَدَّدتُ لها مَوْعِدًا .

وفى الْيَوْم المحدَّد ، رَكِبْتُ إِحْدَى السيَّارَاتِ العامَّة ، الَّتى أَخذَتْ طريقَها إلى قريةِ صاحبِى ، ولَمَّا وصَلْتُ إِليها ذَهَبْتُ إِلى منزِله ، فَاسْتَقْبَلَنِى هو وَأَهلُه مُرَحِّبين ، وغمرُونى بفَيْضٍ مِنْ حُبِّهم وكَرَمِهم .

وبعدَ أَنْ نِلْتُ قِسْطًا مِنَ الراحةِ ، خَرَجْتُ بِصُحْبَةِ صديقى إلى الحقُول ، فرأَيْتُ فيها الأَشْجَارَ الوَارِفَةَ الظِّلال ، والزُّرُوعَ تُغَطِّى الأَرْضَ بِخُضْرَتِهَا ، وَالأَزْهَارَ المختلفةَ الأَلْوَان ، وَقَنَوَاتِ المياهِ تَجْرِى بينَ المزارعِ فَتُمِدُّهَا بالحياةِ ، ورأَيْتُ الفلاَّحينَ هُنَا وهُنَاكَ ، تُنَادِيهِمُ الأَرْضُ فَيُقْبِلُونَ علَيْها ، ويعملُونَ فيها جادِّين مَرِحين ، مُحْتملينَ لاَفحَ الحرِّ وقَارس البردِ ، فى سبيلِ خدمةِ أَرْضِهم ، وَكَسْبِ رزْقِهم ، وتوفيرِ الحياةِ الكريمة لهم ولأَبْنَائِهِمْ .

ورَأَيْتُ أَنْوَاعَ الماشيةِ التى يستخْدمُها الفلاَّح فى خِدْمَةِ أَرْضِهِ ؛ ولذا فَهُوَ يَهْتَمُّ بها ويرْعَاهَا ، وَيُقَدِّمُ لها ما يَكْفِيهَا من الماءِ والغِذَاءِ ، ومن المواشى ما يقدِّمُ له اللَّبنَ الذى يعتمدُ عليه فى غذَائِه ، ويصنعُ منه الْجُبْنَ والزُّبْدَ ، وَهُمَا من أَشْهَى الأَطْعِمةِ لَدَيْه ، وَأَحبِّهَا إِليه .

ومِمَّا زَادَنِى حُبًّا فى الرِّيف وتَعلُّقًا به ، الهدوءُ الذى يُخَيِّمُ عليه ، وصَفَاءُ الجوِّ ، وطيبُ الْهَوَاء ، ورقَّةُ النَّسيم ، وبَساطَةُ الفَلاَّحِينَ ، وَبَسْمَتُهُمْ للْحَياةِ ، وحُبُّهم للوطن ، وتَفانِيهِمْ فى خدمتِه ، وَتَقْدِيمُهم أَعزَّ ما يملكُونَ فى سبيل إِسْعَادِه .



١٨ أَنْت تلمِس أَثَرَ العلم فى حياتك المنزلية ، وتُحسُّ فضلهُ فى وسائل مواصلاتك .. تحدَّث عن ذلك .

العلم هو سلاحُ الأُمم فى حربها وسِلْمها ، والعلماءُ هم الذين يأخذون بأيدى شعوبهم ، ويُبَدِّدُون عَنْ أَوْطَانِهم ظُلْمَةَ الْجَهْلِ ، وَيَخْطُونَ بها إلى الأَمام فى جميع الميادين .

وها نحنُ أُولاءِ الآنَ نعيش فى عصر العلم ، الذى غيَّر حياة الأفراد والشعوب ، وأَحلَّها مكانةً لم تكن تحلُم بها من قبل ، وخفَّف عنها كثيرًا من الآلام التى كانت تعانيها فى جميع نواحى الحياة .

ففى حياتنا المنزلية نرى بيُوتنا الآن تزخرُ بالآلات الحديثةِ من مواقدَ ومدافِئ وثلاجات ، وآلات الطَّهْىِ ، وَأَجْهِزَة الراديو والتليفزيون ، هذا إلى ما يستمتعُ به سكانُ الريف الآن ، من ماء نقى يُغْنِيهم عن الماء الملوَّث بالجراثيم ، الذى كان يُسَبِّبُ لهم كثيرًا من الأَمراض ، ومن كهرباءَ أَنارت بيوتهم ، ومنعتْ عنهم ويلاتِ مصابيح الغاز ومواقد الفحم والحطب .

أَما وسائل المواصلات ، فبعد أن كانتْ مضْرِبَ المثلِ فى المشقَّة والْعَنَاءِ ، أَصبحتْ ضَرْبًا من التَّسلية ، ووسيلة من وسائل الراحةِ والاستجْمام ، وحلَّت السياراتُ على اختلافِها ، والقُطُرُ والطائراتُ محلّ حيواناتِ النَّقْلِ ، التى طالما عانى الإنسانُ منها كثيرًا من المتاعب والويلات .

العِلْمُ هُوَ صاحِبُ الفضل فى كُلِّ ما تنعم به البشريةُ الآنَ ، فعلينا أَن نُضاعِفَ عنايتنا به ، حتى نلحقَ بركْبِ الدولِ الناهِضَةِ فِى مجالِ العِلْم وتطبيقاته .

١٩ يُخالِفُ بعضُ النَّاس قَوَاعِدَ الْمُرُورِ ، فَيُعَرِّضُونَ أَنفسَهُمْ لحوادثَ خطيرةٍ . اُكْتُبْ مَوْضُوعًا تُوَضِّحُ فِيهِ آداب الطَّرِيقِ ، وتَحثُّ النَّاسَ عَلَى الالتزام بِهَا .

للمُرورِ قواعِدُ وقوانينُ ، وللطَّريق آدابُهُ الوَاجِبَةُ الرِّعَاية ، ولكنَّ بَعْضَ النَّاس يُخَالِفُونَ تِلْكَ القَوَاعِدَ والآدَاب ، مِمَّا يُعَرِّضُهُمْ إِلَى أَخْطَرِ الْحَوَادِث ، وَأَشَدِّ المصائِب ، الَّتِى تَقْضِى عَلَى حَيَاتِهِمْ ، ويُسَبِّبُ اضْطِرَابَ حَرَكَةِ الْمُرُورِ ، وازْدحامَ الشَّوَارِعِ بِالْمَارَّةِ ، وَذَلِكَ يُؤَدِّى إلى تَأَخُّرِ النَّاسِ عَنْ أَعْمَالِهِمْ ، وَتَعْطِيل حَرَكَةِ الإِنْتاج .



وَالوَاجِبُ عَلَى كُلٍّ مِنَّا أَنْ يَتَّبِعَ بكلِّ دِقَّةٍ قواعِدَ المرورِ ، وَأَنْ يُرَاعِىَ عَنْ رِضًا وَاقْتِنَاعٍ آدابَ الطَّريق .

عَلَى كُلٍّ مِنَّا أَنْ يَتعَلَّمَ قَوَاعِدَ الْمُرُورِ ، وَأَنْ يَلْتزِمَهَا فِى كُلِّ وَقْتٍ ، وَأَنْ يَحْترِمَ رِجالَ الْمُرُورِ ، وَيُعَاونَهُمْ عَلَى أَدَاءِ رِسَالَتِهِمْ .

عَلَيهِ أَنْ يمرَّ إِذَا ظَهَرَ الضوءُ الأَخضرُ ، وَأَنْ يَقِفَ إِذَا ظَهَرَ الضوءُ الأَحْمَرُ ، وَأَنْ يَسْتَعِدَّ للسيرِ إِذَا ظَهَرَ الضوءُ الأَصفرُ .

وَعَلَيْهِ أَنْ يَعْبُرَ الطريقَ مِنْ جَانبٍ إِلى جانبٍ ، مِنَ المكانِ المخصَّص لعبورِ المشاةِ ، بَعْدَ التَّأَكُّدِ مِنْ وقوفِ السَّيَّاراتِ .

وعليه أَنْ يسيرَ عَلَى الرصيف دَائِمًا ، ولا يمشِىَ فِى وسطِ الشَّارِعِ ؛ حَتَّى لا يُعَرِّضَ حياتَهُ للخطر ، ويعطِّلَ حركةَ المرورِ ، كما يجبُ عليهِ أَلاَّ يضعَ فِى الطَّرِيق مَا يَعُوقُ حَرَكَةَ المرورِ ، ويُسَبِّبُ الزحامَ ، واضطرابَ حَرَكَةِ المواصلاتِ .

وعليهِ أَيْضًا أَلاَّ يَتَّخِذَ مِنَ الشَّارعِ مَلْعَبًا للكرة ، أَو التسليةِ ، أَو المشاجرةِ ، فَكُلُّ ذَلِكَ يؤَدِّى إِلى ما لا تُحْمَدُ عُقْبَاهُ .

إِنَّ الْتِزَامَ قَوَاعِدِ المرورِ ، وَرِعَايَةَ آدَابِ الطريق ، دليلٌ عَلَى التَّحضُّرِ والرُّقِىِّ ، وسبيلٌ إِلى حماية الأَنْفسِ والأَرْوَاحِ وَالأَمْوَالِ ، ووسيلَةٌ للقَضَاءِ عَلَى الازدحامِ ، وانتظام الناس والأَعْمال ، ودفع حركةِ الإنتاج ، ليعمَّ الخيرُ والرَّخاءُ .

٢٠) لِلنِّظَامِ أَثَرُهُ الكبيرُ فِى إِتقانِ العَمَلِ ، وتوفيرِ الوقتِ والْجُهْدِ ، ورَاحَة النَّفْس . اُكْتُبْ فِى ذَلِكَ ، مُبَيِّنًا أَثَرَ النِّظَامِ فى حَيَاتِكَ .

النِّظَامُ سِرُّ الحياة ، والله ـ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ـ خَلَقَ الكَوْنَ فى نِظَام عَجِيبٍ دقيقٍ ، لَا الشمسُ يَنْبَغِى لَهَا أَنْ تُدْرِكَ القَمَرَ وَلا اللَّيلُ سَابِقُ النهارِ ، وَكُلٌّ فِى فَلَكٍ يَسْبَحُونَ .

وَفِى حياةِ الْحَيَوَانِ والْحَشَرَاتِ ما يبعثُ فِى النَّفْسِ التَّفكُّرَ فِى خَلْقِ الله ، فَهِىَ تعيشُ فِى نظام عجيبٍ رائع ، يثِيرُ فِى النَّفْسِ الإيمانَ بعظمة الخالِق .

والإنسانُ إِذَا عَاشَ حيَاتَهُ فِى نظامٍ ، كانَ لِذَلِكَ أَثَرُهُ القَوِىُّ والفَعَّالُ فِى إِتقانِ عمله ، وتوفيرِ جُهْدِهِ ووقتِهِ ، وراحةِ نفسِهِ ، وإِنجاز أَعمالِهِ ، وزيادةِ إِنتاجِهِ ، مما يخلُقُ فِى نفسِهِ السعادَةَ والاطمئنانَ .

وَلِلنِّظَامِ فِى حياتِى أَثَرٌ كبيرٌ ، فإِنَّنى أَسيرُ عَلَى نظام دقيقٍ فِى تنظيم أَوقاتِ عَمَلِى وَرَاحَتِى ، واستذكارى وَلَعِبِى ، وَهَذَا مِمَّا يَجْعَلُنِى دَائِمًا متفوِّقًا فِى دِرَاسَتِى ، مُسْتَوْعِبًا لِدُرُوسِى ، مستريحَ النفس ، هَادِئَ البَالِ .



٢١ اُكْتُبْ مَوْضُوعًا عَنِ السَّلَامِ ، ومَا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ مِنْ مَظَاهِرِ الحياةِ .

السَّلامُ أملُ النَّاسِ فى الحياةِ ، بهِ تتمُّ الألفةُ والمودَّةُ والصَّفاءُ بينَ الأفرادِ والأسرِ والأمم .
ويشعرُ النَّاسُ معه بالأمنِ ؛ فتشيَّدُ المصانِعُ ، وتزدَهرُ التِّجارةُ ، وتُبْنَى الدُّورُ والقصورُ ، وتنشأ الحضاراتُ ، ويقبلُ الصانعُ على حرفَتهِ ، والمزارِعُ علَى زِرَاعَتِه ، ويَسْعَى الجميعُ لرفعةِ وطنهم .

فالسَّلامُ مطلبٌ إنسانِيٌّ وحضَارِيٌّ ، فى ظلِّه تنعمُ الشُّعوبُ بالأمنِ والاستقرارِ والتقدُّم ، وعلينا أن نحافظَ على السلامِ ؛ بحمايتهِ من أعدائِه ، فالاستعدادُ للدفاعِ عنِ الوطنِ ، هو أكبرُ دعامةٍ لاستمرارِ السلامِ .

وعلى قياداتِ العالمِ أن تَسْعَى جاهدةً مخلصةً ، من أجلِ أنْ تُظِلَّ مظلَّةُ السلامِ جميعَ بقاعِ الأرضِ ، كما عَلَيها أن تُوَجِّه المخترعاتِ الحديثةَ إلى ما يخدمُ الإنسانَ ، لَا إلَى ما يضيفُ لآلاتِ الحربِ ، آلاتِ دمارٍ جديدةً .

فالرخاءُ هو الثمرةُ الأولى للسَّلامِ ؛ ولهذا لا رفعةَ لبلدِنا إلاَّ بالسلامِ .

٢٢ لِلنِّيل فوائِدُ عَظِيمةٌ ، وَلِكَيْ نُحَافِظَ عَلَى صِحَّتِنَا ، يَجبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى مِيَاهِهِ مِنَ التَّلَوُّثِ . اُكْتُبْ فِى ذَلِكَ ، مُبَيِّنًا فَوَائِدَ النِّيلِ لِلمِصْرِيِّينَ ، وَوَاجِبَهُمْ نَحْوَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى مِيَاهِهِ .

النِّيلُ نَهْرٌ مباركٌ ميمونٌ ، يَنْبُعُ مِنْ أَوَاسِطِ إفريقيا ، وَيَصُبُّ فِى البَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ ، ويمُرُّ بعِدَّةِ دُوَلٍ مِنْهَا جمهوريةُ مِصْرَ العَرَبِيَّةُ .

والْمِصْرِيُّونَ يَعرِفُونَ فَضْلَ النِّيلِ ، ويقدِّرُونَ فَوَائِدَهُ العظيمةَ ، فَمِنْ مائِهِ العذبِ يشربُونَ ، ويسقُونَ دوَابَّهُمْ ومواشِيَهُمْ وَدَوَاجِنَهُمْ ، وَيُرْوُون أَرْضَهُمْ ، وَيُنَظِّفُونَ أَجْسَامَهُمْ وملابسَهُمْ وأَدَوَاتِهِمْ .

وَعَلَى جَانِبَى النِّيلِ تمتدُّ الخضرةُ فِى منظرٍ أَخَّاذٍ جَذَّابٍ ، يَسُرُّ النَّاظِرِينَ ، ويبعثُ فِى نُفُوسِهِمُ الرَّاحَةَ والسَّعَادَةَ ، والنَّبَاتاتُ الَّتِى تَنْمُو عَلَى مَائِهِ ، مِنْ حُبُوبِهَا وخَضْرَاوَاتِهَا وَفَوَاكِهِهَا طعامُهُمْ ، وَمِنْ قطنِهِ ملابسُهُمْ .

وَعَلَى صفحةِ مياهِهِ السفنُ حاملةً الناسَ وبعضَ البضائِعِ ، كَمَا تَجْرِى عليهِ البواخرُ السياحيةُ ، والقواربُ الَّتِى يَتَّخِذُهَا الناسُ للنُّزْهةِ .



وَلِهَذِهِ الفوائدِ العظِيمَةِ أَحَبَّهُ المصريُّونَ ، وقدَّرُوهُ ، وَعَرَفُوا أَنَّ وَاجِبَهُمْ نَحْوَهُ أَنْ يُحَافِظُوا عَلَى مياهه نظِيفَةً خالِيَةً مِنَ التلوُّثِ ، فلا يُلْقُوا فِيه بالقاذورَاتِ ومخلَّفَاتِ المصانع ، حَتَّى يَبْقَى ماؤه نقيًّا نظيفًا خَاليًا من الجراثيم ، وَكُلِّ مَا يَضُرُّ الصِّحَّةَ ، حَتَّى يُحَافِظُوا عَلَى صِحَّتِهِمْ ، ونشاطِهِمْ ، وَحَتَّى يؤدُّوا أَعْمَالَهُمْ فِى نَشَاطٍ وقوةٍ .

إنَّ النِّيلَ يمنحُ المصريين صَفْوَ الحياةِ ، وفضلهُ عليهِمْ عظيمٌ ، وَهَذَا يَجْعَلُهُمْ يحافظونَ على مَائِهِ ، وَيَعْتَنُونَ بِهِ كُلَّ العِنَايَةِ .

٢٣ لِلرِّيَاضَةِ البَدَنِيَّةِ أَثَرُهَا الكَبِيرُ فِى سَلامَةِ الْجِسْمِ ، وَصِحَّةِ العَقْلِ ، وَتَنْمِيَةِ الْخُلُقِ . وَضِّحْ ذَلِكَ ، وَتَحَدَّثْ عَنِ الرِّيَاضَةِ الَّتِى تُحِبُّهَا ، مُبَيِّنًا أَثَرَهَا فِى نَفْسِكَ .

لِلرِّيَاضَةِ البَدَنِيَّةِ أَثَرُهَا الكَبِيرُ فِى بِنَاءِ الْجِسْمِ ، وَقُوَّتِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى العَمَلِ فِى هِمَّةٍ وَنَشَاطٍ ، كَمَا أَنَّهَا تُقَوِّى العَقْلَ ، وَتَجْعَلُهُ سَلِيمًا قَادِرًا عَلَى التَّفكير ، وَحُسْنِ التَّصَرُّفِ ؛ وَلِهَذَا قِيلَ : العقلُ السليمُ فِى الْجِسْمِ السَّلِيم ، وَبِذَلِكَ يَنْشَرِحُ الصَّدْرُ ، وَيُوَاجِهُ الإنسانُ حياتَهُ فِى ابْتِسَامٍ وسرورٍ وسعادةٍ ، كَمَا أَنَّ للرِّيَاضَةِ البدنيةِ أَثَرَهَا فِى تَهذيب النفوسِ ، وتقويمِ الأَخلاقِ ، فَهِىَ تَعوِّدُ الإنسانَ الرِّيَاضِىَّ الْجِدَّ والمثابرةَ ، والصبرَ ، وقوَّةَ الاحْتمالِ ، كَمَا تعوِّدهُ النِّظَامَ والتَّعَاوُنَ فِى سبيلِ النصر ، والمثابَرَةَ فِى سبيلِ الفَرِيق ، وَتَبُثُّ فِى اللاعبِ حُبَّ الفَرِيقِ ، والْجِدَّ فِى سبيلِهِ ، وَعَدَمَ الأَنَانِيَةِ .. إلى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الصِّفَاتِ الحميدةِ ، والأَخْلاقِ الفاضلة .

وأنا أُحِبُّ رياضَة كُرَةِ القَدَمِ ؛ لأَنَّهَا لُعْبَةٌ ، يَشْتَرِكُ فِيهَا الفردُ مَعَ فَرِيقِهِ ، ويتعاوَنونَ مَعًا عَلَى إِحرازِ النَّصْرِ فِى جِدٍّ واجتهادٍ ومهارةٍ ، فَيُحِسُّ بلذَّةِ الانتصارِ ، وَمَزَايَا المحبةِ والتعاونِ ، وإنكارِ الذاتِ فى سَبِيلِ الْجَمَاعَةِ .

٢٤ الفَلاَّحُ مِنْ أَهَمِّ دَعَائِمِ الثَّرْوَةِ فِى أَرْضِنَا الطَّيِّبَةِ ، وَبِجِدِّهِ ، وَصَبْرِهِ ، وخَيْرَاتِهِ يَنْتَشِرُ الْخَيْرُ ، وَيَعُمُّ الرَّخَاءُ . تَحَدَّثْ عَنْ عَمَلِهِ ، وَوَاجِبنَا نَحْوَهُ .

أَرْضُنَا الطَّيِّبَةُ تمتدُّ عَلَى ضِفَافِ النِّيلِ الْخَالِدِ ؛ ولذَلِكَ فَهِىَ خِصْبَةٌ ، تجودُ بالخيرِ ، وتزدهرُ بالخضرة ، وَمِنْ هُنَا كَانَ الفلاحُ الَّذى يزرعُها مِنْ أَهَمِّ دَعَائِمِ الثروة فِى بلادِنَا ، فلولاه لأجدبت هَذِهِ الأَرضُ ، وأَقْفَرَتِ الدِّيَارُ ، وَسَاءَتِ الحياةُ .



والفَـلاَّح المصرىُّ مِثَالٌ للإيمانِ بالوطنِ ، والإخلاص والتضحيةِ فِى سبيلِهِ ، والجدِّ والصبرِ فى العملِ : يخـرجُ مبكِّرًا إلى حقلِهِ ، يسُوقُ مَاشِيَتَـهُ ، ويحمـلُ أدوَاتِهِ ، ويظَلُّ يَعْمَلُ فِى الحقْلِ طولَ النهارِ ، يتحمَّلُ بردَ الشتاءِ القارس ، ويصبرُ عَلَى حرِّ الصَّيْفِ اللافح ، وَهُوَ يحرثُ أَرْضَهُ بمحراثِهِ أَو بفأْسِهِ ، ويبذُرُ البذورَ ، ويتعَهدهَا بالسَّقْى والرِّعايةِ ، ينقِّيها مِنَ الحشائش الضَّارَّةِ ، ويُسَمِّدُهَا ، ثُمَّ يجمعُ محصولَهُ ، وَهُوَ فَـرِحٌ يجنى ثِمَارَ تَعَبِهِ ، سعيدٌ بما يقدِّمُهُ لأَبنَاء وطنِهِ .

وَإلَى جانبِ ذَلِكَ يربِّى الحيوانات والطيور الَّتِى نتغَذَّى بلَحْمِهَا ، وبما تنتجهُ مِنْ لبنٍ وبيض ، وبذَلِكَ يجد سكانُ المدنِ حاجتَهُمْ ، ويجدون الأَمنَ الغذَائِىَّ .

وَمِنْ أَجْلِ ذَلِك كَانَ جديرًا بالتقديرِ والاعتزازِ ، واحترام عملِهِ ، وتيسيرِ سُبُلِ الحياةِ أَمامهُ ، وقد اهتمَّتْ بِهِ الدولَةُ ، فَأَمَدَّتْهُ بالبذور الْجَيِّدَةِ ، والأَسْمِدَةِ المناسبةِ ، وعاونتهُ عَلَى مكافحة الأوبئة الَّتِى تجتـاح زراعته ، فقدَّمت لَهُ المبيدات بثمن مناسبٍ ، وأَعانَتْهُ عَلَى الارتقاءِ فِى عَمَلِهِ ، فأرشدتهُ إلى أمثل الطرقِ فِى الزراعة والرَّىِّ ، ويسَّرت لَهُ الآلات الحديثة الَّتِى توفِّرُ وقتهُ ، وَتَعْمَلُ عَلَى راحَتِهِ ، وَعَمِلَتْ عَلَى إِنْشَاءِ الجمعيَّاتِ التعاونيَّة ، الَّتِى تَمُدهُ بالقروضِ اللازمةِ ، والسلالات الممتازةِ مِنَ الحيواناتِ والطيورِ ، وتحميه مِنْ جشَعُ التُّجَّارِ ، بتسويقِ محْصُولِهِ تسويقًا تعاونيًّا .. إلى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْخِدْمَاتِ الَّتِى رفعتْ مُسْتَوَى معيشتِهِ ، وَهَيَّأَتْ لَهُ العيشَ الهنِىءَ ، والحياةَ الكريمةَ .

٢٥ فِى يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبيعِ المشْرِقَةِ ، خَرَجْتَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِى نُزْهَةٍ اسْتَمْتَعْتَ فِيهَا بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ . صِفْ مَا شَاهَدْتَهُ ، وَبَيِّنْ أَثَرَهُ فِى نَفْسِكَ .

الربيعُ فَصْلُ الجمال والرَّوعَةِ والجلالِ ، يُقْبِلُ فيبعثُ فِى الطَّبيعةِ الحياةَ الباسِمَةَ ، حَيْثُ تَبْدُو الطبيعة فِى أَبْهَى حُلَلِهَا : السَّماءُ صَافِيَةٌ والشمسُ مُشْرِقَةٌ ، والْجَوُّ معتدلٌ ، والأَشْجَارُ تَكْتَسِى بحُلَّةٍ خضرَاءَ ناضرَةٍ ، والأَزْهَـارُ تتفتَّحُ بِأَلْوَانِهَـا الزَّاهِيَةِ ، وَتَنْشُـرُ أَرِيجَهَا العَطِرَ ، فَيُنْعِشُ النفوسَ ، ويشـرحُ الصدُورَ .

وَفِى يومٍ مِنْ أَيَّام هَذَا الفَصْلِ الجميلِ ، خرجتُ مَعَ بَعْض أَصْدِقَائِى فِى نُزْهَةٍ ؛ لِنَسْتَمْتِـعَ بِجَمَالِ الطبيعةِ ، فَاخْتَرْنَا حَدِيقَةً عَلَى النِّيلِ ، نَقْضِى فِيهَا يَوْمَنَا .

خَرَجْنَا إِلَيْهَا مُبَكِّرِينَ ، وَتَوَجَّهْنَا نَحْوَهَا سعداءَ مسرورينَ ، وهناكَ شَاهَدْنَا الأَشْجَارَ تَلْبَسُ أَبْهَى حُلَلِهَا الخضراءِ ، وتتراقصُ أَغْصَانُهَا مَعَ النَّسِيم الهادئِ العليل ، والطيور تغرِّدُ بِأَعذبِ الأَلْحانِ ، والأَرْضُ تَبْدُو كبسـاطٍ سندسىّ أَخْضَـرَ ، تتخلَّلُهُ أَحواضُ الأَزْهَار



والورودِ ، فترسمُ لوحةً بهيجةَ الألوانِ ، فَأَخَذْنَا نسيرُ فِي طُرقاتِهَا ، وَنَمْرَحُ ونلعبُ تَارَةً ، ونجلسُ فى ظِلِّ الأَشْجَارِ تَارَةً أُخْرَى ، ثُمَّ تناولنَا غِذَاءَنَا ، واستَأْنَفْنَا المرحَ واللَّعِبَ ، وجذبتنَا مياهُ النِّيلِ الفِضِّيَّةُ ، الَّتِي تَتَهَادَى فِي رفقٍ ، وتجرى عَلَى صفحتِهَا القواربُ والسفنُ .

مَنَاظِرُ فِـى غَايَـةِ الرَّوْعَةِ والجمـالِ جذَبَتْ أَنظَـارَنَا ، واسْتَحْـوَذَتْ عَلَى نُفُوسِنَا ، وَمَشَاعِرِنَا ، فَشَارَكْنَا الطبيعةَ فرحَتهَا ، وامتلأَتْ نفوسُنا بهجةً وسرورًا .

وقُبَيْلَ غروب الشمسِ عُدْنَا إِلَى مَنَازِلِنَا ، نتغنَّى بجمال الطبيعةِ ، وَنَذْكُرُ بالثناءِ رِحْلَتَنَا الَّتِي قضيناها فِي مرحٍ وسعادةٍ فِي أَحْضَانِ الطَّبيعَةِ الخلاَّبَةِ .

(٢٦) فِي مَدْرَسَتِكَ جَمَاعَاتٌ للنَّشَاطِ . اُذْكُرِ الْجَمَاعَةَ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تَشْتَرِكَ فِيهَا ، وَبَيِّنْ لِمَاذَا أَحْبَبْتَ الاشْتِرَاكَ فِيهَا .

تهتمُّ المدارسُ بتربيةِ أَبْنَائِهَا تربيةً متكاملة مِنَ النَّوَاحِى : الجسميَّةِ والعقليةِ ، والْخُلُقِيَّةِ ، والرُّوحِيَّةِ ، والاجتماعيَّةِ ، فتهيِّئ لهمْ ما يناسبُ عقولَهُمْ وأَعْمَارَهُمْ مِنَ العلومِ والمعارِفِ ، وتربِّيهمْ عَلَى السُّلُوكِ الحميدِ ، وَالأَخْلاقِ الفَاضِلةِ ، وَخِدْمَةِ المجْتَمَعِ ، وتدرِّبهم عَلَى كثيرٍ مِنَ الأَعمال اليدويَّةِ ، والرياضيَّةِ ، وتفتحُ أَمامهمْ مجالاتٍ للنَّشَاطِ فِي جماعاتٍ متنوِّعةٍ ، مِثْلِ : جماعةِ الإِذَاعةِ ، وَجَمَاعَةِ المجلَّةِ ، وَجَمَاعةِ المكْتَبَةِ ، وَجَمَاعَةِ الإِسْعَافِ ، وَجَمَاعَةِ البِرِّ والإِحسانِ ، والجماعاتِ الرِّياضيَّة .. إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ ، وتتركُ لِكُلِّ تلميذٍ حرِّيَّةَ الانْضِمَامِ إِلَى الجماعةِ الَّتِي يحبُّهَا ، وتتناسَبُ مَعَ مُيُولِهِ ورَغَبَاتِهِ .

وقَدْ أَحببتُ جماعَةَ المجلةِ ؛ لأَنَّهَا تُعْطِى صورةً صادقةً عَنِ المدرسةِ ، وَمَجَالاتِ النَّشَاطِ فِيهَا ، وأَخْبَارِ المدرسةِ ، والأَخبارِ العامَّةِ ، وَتَفْتَحُ أَمَامَ التلاميذِ آفَاقًا مِنَ الثقافةِ والمعرفةِ ، وتُقَدِّمُ لَهُمْ ما يُثْرِى خَيَالَهُمْ ، وَيُرَقِّقُ مَشَاعِرَهُمْ ، وَيَرْقَى بِأَذْوَاقِهِمْ ، كَمَا أَنَّنِى أَمِيلُ إِلَى كتابةِ القِصَصِ ، والرَّسْمِ ؛ وَلِهَذَا انْضَمَمْتُ إِلى هَذِهِ الجماعةِ ، وكَتَبْتُ قِصَّةً فِيهَا ، وَقُمْتُ بِرَسْمِ بَعْضِ اللوحاتِ ، وشاركتُ فِي تجميلِ المجلَّةِ ، وتخطيطِ أَقْسَامِهَا .

وَهَكَذَا كُنْتُ عُضْوًا نَشِيطًا فِى هَذِهِ الْجَمَاعَةِ ، وكُنْتُ مِثَالاً طَيِّبًا للتعاونِ والجدِّ والمثابَرَةِ .



٢٧ مصرُ بَلَدٌ سِيَاحِيٌّ مُمتازٌ ، لموقعِهِ الرَّائِع ، وحضَاراتِهِ المتعاقبةِ ، وَآثَارِهِ الخالِدَةِ ، ويجد فيه السائحُ مُتعتَهُ وراحتَهُ . اكتُبْ فِى هَذَا الموضُوع .

تُعدُّ مِصْرُ مِنَ البلادِ السياحيَّةِ الممتازَةِ ؛ إنْ لم تكن فِى مقدمةِ هَذِهِ البلادِ ، فَمَوْقِعُهَا رائِعٌ ؛ إذ تقعُ بَيْنَ ثَلاثِ قَارَّاتٍ ، هِىَ : أوروبَّا ، وآسيا ، وإفريقيا ، وتتلاقَى فيها طُرقُ المواصلاتِ : البحريَّةِ ، والجوِّيَّةِ ، والبرِّيَّةِ .

وهِىَ موطنٌ لحضاراتٍ متعاقِبةٍ ، وآثارها الخالِدَةُ تَنْتَشِرُ بَيْن ربوعِها المختلفةِ ، فَهُنَاكَ الأَهرَامات ، وأَبُو الْهَوْلِ فِى الجيزة ، ومعبدُ الكَرْنَكِ وَطَريق الكباش ، وبَهْوُ الأَعْمِدَةِ ، وَوَادِى الملوكِ والملكاتِ بالأَقْصُرِ ، وَمَعْبَدُ فِيَلَةَ فِى أسْوَانَ ، والمسَاجد العريقةُ ، والكنيسةُ المعلَّقةُ فِى القَاهِرَةِ ، وَهُنَاكَ المتاحفُ الأثريَّةُ الرَّائِعَةُ ، وَمَظَاهِرُ الحضَارَةِ الْحَدِيثَةِ ، كَبُرْج القاهِرَةِ والسَّدِّ العالِى ، وَهِىَ إلى كُلِّ ذَلِكَ ذَاتُ جَوٍّ مُعْتَدِلٍ صَيْفًا وشتاءً ، وشواطئها جميلةٌ ، ومُدُنُهَا السَّاحِلِيَّةُ سَاحِرَةٌ .

وحين يؤمُّها السائح لمزاياها السابقةِ ، يجِدُ المتعةَ والحياة الميسَّرةَ ، والْمُرْشِدِينَ والمرْشِدَاتِ ، وحُسْنَ الاستقبالِ ، وَكَرَمَ الضِّيَافَةِ . حقًّا ما أَسْعَدَ السائحَ الَّذِى يزورُ مصرَ !

٢٨ البيئةُ مِنْ حَوْلِكَ هِىَ مَصْدَرُ حياتِكَ ، وسبيلُ راحَتِكَ ، وسَعَادَتِكَ ، وواجبُكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَيْهَا جميلةً نظيفةً ، خاليةً من التلوُّث الَّذِى يَضُرُّ بِالصِّحَّةِ ، وَيَقْضِى عَلَى الرَّاحَةِ ، والسَّعَادَةِ . اكتُبْ فِى ذَلِكَ .

البيئةُ من حَوْلِى هِىَ الأَرْضُ التى أعيش فَوْقَهَا ، وأَتمتَّع بخيراتها ، والهواءُ الَّذِى أتنفَّسُهُ ، وَأَمْلأُ صَدْرِى بِهِ ، والْمَاءُ الَّذِى أَرْتَوِى بِهِ ، وأَمتلِئ حياةً ونشاطًا .. إِنَّهَا حقًّا مَصْدَرُ حياتى ، وسبيلُ راحَتِى وسَعَادَتِى .

وهذِهِ البيئةُ تتعرَّضُ لِمَا يُلوِّثُهَا ، ويُشَوِّهُ جمالَهَا ، ويجعلهَا سببًا للأمراض والعِلَلِ ، فمداخنُ الْمَصَانِع تنفُثُ دُخَانَهَا ، وسمومَهَا ، وعَوادِمُ السَّيَّاراتِ وما تُخرِجُهُ مِنْ رائحةٍ ودُخَانٍ ، كلُّ ذَلِكَ يُلَوِّثُ الْهَوَاءَ ، ويضُرُّ الصَّدْرَ ، وَيَنْشُرُ الأَمْرَاضَ .

والموادُّ الكيماوِيَّةُ السَّامَّةُ الَّتى يستخدمُها الفلَّاحُ فِى مقاوَمَةِ الآفاتِ الزِّرَاعِيَّةِ الَّتِى تضُرُّ النبات والطُّيورَ والإِنْسَانَ ، ومخلَّفَات الْمَصَانِعِ والأَقْذَار الَّتى تَصُبُّ وتُلْقَى فِى مِيَاهِ النِّيلِ والقنواتِ والتُّرَعِ ، تَجْعَلُ الْمَاءَ ملوَّثًا ضَارًّا بالصِّحَّةِ .



وهذِهِ الملوِّثَاتُ جميعُهَا لَهَا خَطَرُها البالغُ عَلَى صِحَّةِ الإنْسَانِ ، والنباتِ ، والحيوَانِ ؛ ولِذَلِكَ آثارُهُ عَلَى الإنتاجِ ، والحياةِ الاقتصاديَّةِ ، وواجِبُنَا أَنْ نُحافِظَ عَلَى تِلْكَ البِيئَةِ نظِيفَةً جميلةً ، خاليةً مِنْ كُلِّ ما يُلوِّثُهَا ، ويكُونُ سبَبًا فِي انْتِشَارِ الأَمْرَاضِ ، وضَعْفِ الإنْتاجِ ، وانْخِفَاضِ مُسْتَوَى المعِيشَةِ ، حَتَّى نَحْيَا حَيَاةً طَيِّبَةً ، تَمْلَؤُهَا الصِّحَّةُ والنَّشَاطُ والسَّعَادَةُ .

٢٩ أَصْبَحَتْ زِيَادَةُ الإِنْتَاجِ هِيَ الشُّغْلُ الشَّاغِلُ للدَّولةِ ، والهَدَفُ الَّذى تَسْعَى إليهِ ، تَوْفِيرًا للغذاءِ ، ومُحَارَبَةً للغلاءِ ، وَتَحْقِيقًا للرَّخاءِ . اُكْتُبْ فِي ذَلِكَ .

تُعاني مُعْظَمُ دولِ العالمِ في هذِه السنينَ ـ وبخاصَّةٍ الدُّولُ النَّاميةُ ـ ضائقةً ماليةً شديدةً تأخذُ بخناقِ أفرادِها ، وتسبِّبُ عجزًا في ميزانياتِ حكوماتِها ، باعتمادِها على غيرِها في استيرادِ كثيرٍ منْ مطالبِ شعبِها .

وقد تأثَّرت بلادُنا بهذه الضَّائقةِ ، فزادتْ أسعارُ معظم الموادِّ ، وبخاصَّةٍ السلعُ التي تتَّصلُ بغذاءِ الشعبِ ومقوِّماتِ حياتِه ، وارتَفَعَتِ الأصْواتُ بالشكْوى من هذه الحالِ ، ولا سِيَّمَا بين الطبقاتِ الفقيرةِ والمحدودةِ الدخلِ .

ومما زادَ من هذا الغلاءِ ، قلَّةِ الإنتاجِ الزراعيّ والصناعيّ ، وازديادِ السكانِ بنسبةٍ عاليةٍ تصلُ إلى أكثرَ من الخارجِ ، ودفعِ ملايينِ الجنيهاتِ في هذا السبيلِ ، وكانَ سببًا في زيادةِ وارداتنا وقلَّةِ صادراتِنا ، ومضاعفةِ ديونِنا الخارجيةِ .

وَتبذُلُ الحكومةُ جهودًا خارقةً في تصحيحِ هذا الوضعِ ، ومكافحةِ هذا التضخُّمِ والتخفيفِ من آثارِه ، ولا سبيلَ إلَى ذلك إلا بزيادةِ إنتاجنا الزراعيِّ والصناعيِّ بما يكفينا ، وتحقيقِ فائض منه نُصدِّرُه إلى الخارجِ ، ونقلِّلُ من استيرادِنا للسلعِ التي يمكننا توفيرُها من إنتاجِنا ، وفي الوقتِ نفسهِ نبذلُ جُهْدَنَا في توعيةِ المواطنينَ بتنظيمِ الأسرةِ ؛ لمحاربةِ الزيادةِ الرهيبةِ في السُّكانِ ، الَّتي التهمتْ جميعَ مَوَارِدِنا ، وأثْقَلَتْ كاهلَ مرافِقِنا ، وكِدْنا نعلنُ عن عجزِنا عن إيجادِ حلولٍ صادقةٍ لها .

فليجعلْ كلُّ وطنيٍّ هدفَهُ توفيرَ استهلاكِه ، وزيادةَ إنتاجِه ، ومساعدةَ الدولةِ في الاعتمادِ على نفسِها في توفيرِ حاجاتِ الشعبِ ، وتقليلِ ما نستوردُه من الخارجِ ، بهذا تتوفَّرُ ميزانيةُ الدولةِ ، وتقلُّ ديونُها ، وتنخفضُ الأسعارُ ، ويتحقَّقُ الرخاءُ الذى نرجُوه ، ونتخلَّصُ من كثيرٍ من مشكلاتِنا وأعبائِنا .



٣٠ الأَطِبَّاءُ لَهُمْ دورٌ كبيرٌ فِى نَشْرِ الْوَعْى الصِّحى بينَ النَّاسِ ، وعلاجِ المرضَى منهم . تَخيَّلْ نَفْسَكَ طَبيبًا ، وحَدِّثنا عنْ دَوْرِ الطَّبيبِ ، وأَثَرِه فى نَشْرِ الْوَعْى الصِّحى فى المجتمع .

الأطباءُ هُم رُسلُ الإنسانيةِ والرَّحمةِ ، وعلى أيدِيهم تَخْتَفِى آلامُ المرضَى ، وينتشرُ الوعىُ الصِّحِّى بين المواطنينَ ، وهذا ما دَعَانى أن أحلُمَ بأن أكونَ واحِدًا منهم ، وأتخيلُ أنى صِرْتُ طبيبًا ، أُسْهِمُ مع زُملائى الأطباءِ فى نشرِ الوَعْى الصِّحِّى .

وفى سبيل ذلكَ ، فَأَنَا أعملُ بكلِّ جدٍّ وإخلاصٍ ورحمةٍ فى سبيلِ ذلك ، أعملُ من خلالِ عمَلِى الرَّسمِىّ فى المسْتَشْفَى ، ومن خلالِ عيادَتى الخاصَّة ، واشْتِرَاكى فى حملاتِ الوقايةِ منَ الأوبئةِ ، والتَّحصينِ ضد الأمراضِ المعديةِ ، فأَفْحَصُ المرضَى بكلِّ رعايةٍ ورحمةٍ ، وأُشَخِّصُ لهم مَرَضَهم ، وأَصِفُ لهمُ الدواءَ ، وأَحْرِصُ على أَنْ أَنْصَحَهم باستخدامِ الدواءِ فى وقتِه ، ومقاديرِه ، وَوَصْفِ نَوعِ الغذاءِ المناسبِ لهم .

وفى عِيَادتى الخاصَّة أفْحَصُ بكلِّ رحمةٍ ومحبةٍ ، ولا أحاولُ أن أَسْتَغِلَّهم ، وأرْهقَهم ماديًّا ، حتى أسهمَ فى علاجِ أكبرِ عددٍ من المواطنينَ .

كَمَا أشتركُ فى محارَبةِ الأوبئةِ ، وانتشارِ الأمراضِ المعديةِ ، مُرَاعيًا مصالحَ النَّاسِ والمرْضَى ، فى سبيلِ نشرِ الوَعْى الصِّحِّى ، والقضاءِ على الأمراضِ المعديةِ .

ولا شكَّ أنَّ ذلك كلَّه يبعثُ الصِّحَّةَ ، وينشرُ القوةَ الجسميةَ بينَ المواطنينِ ، ممَّا يساعدُ على الإقبالِ على العملِ ، فى نشاطٍ وحيويةٍ ، وذلكَ مِمَّا يزيدُ الإنتاج ، ويرقَى بمستَوى الدخلِ والنهضَةِ فى الوطنِ الحبيبِ .

٣١ أُكْتُبْ رِسَالةً إِلَى صَدِيقٍ لكَ فى بَلَدٍ عَرَبىٍّ ، تُعَرِّفُه فِيها بِنَهْضَةِ مِصْرَ العُمْرَانِيَّةِ ، فى البناءِ والزِّرَاعةِ والصِّنَاعةِ . فَمَاذَا تَقُولُ ؟

صَديقى وأَخِى العَزِيزُ :

أُحيِّيكَ أَطْيبَ تحيةٍ منْ أرضِ مصرَ الطِّيبةِ .. وبَعْدُ :

فقدْ أَرْسَلْتَ إلىَّ خطابًا ترجُو فيه أنْ تعرفَ ما وَصَلَتْ إليه نهضَـةُ مصرَ العمرانية ، فى البناءِ والزراعةِ والصناعةِ ، فَسَعِدْتُ لذلكَ سعادةً غامرةً ، وهَأنَذا أُطْلِعكَ على هذِه النهضةِ ..





لقد مَنَّ اللهُ على مِصْرَ بمساحاتٍ واسعةٍ ، يمكنُ استغلالُها فى نهضةِ مصرَ فى التعميرِ والبناءِ .

فقد استغلَّت الدولةُ هذه المساحاتِ فى بناءِ المدنِ الجديدةِ ، والمنشآتِ السياحيةِ فى سيناءَ ، ومِنْ أمثِلَتها مدينة العاشرِ من رمضانَ ، ومدينةِ الساداتِ ، ومدينةِ العامريةِ ، ومدينةِ ٦ أكْتُوبر ، إلى غيرِ ذلكَ منَ المدنِ الجديدةِ .

كما عَمِلَتْ على ازدهارِ الزراعةِ ، بتطويرِها فى الوادِى ، والمدنِ الجديدةِ ، كما حوَّلت الأرضَ الصحراويةَ إلى أرضٍ خصبةٍ ، تجودُ بالزروعِ والثمارِ .

وبجانب ذلك ازْدَادت حركةُ التصنيع ، فَأُنْشِئَ عددٌ كبيرٌ من المصانعِ العملاقةِ فى الوادِى ، والمدنِ الجديدةِ ، وقد أَنْتَجَتْ هذه المصانعُ كثيرًا من المصنوعات التى تُصَدَّر إلى كثيرٍ من دولِ العالمِ .

كما اتَّجهتِ الدولةُ اليومَ إلى تعميرِ الوادِى فى الجنوبِ ، مِمَّا يبعثُ الحياةَ الصناعيةَ والزراعيةَ ، والتعميرَ والبناءَ ، وتحويل هذه البِقَاعِ إلى أرضٍ حضاريةٍ ، تموجُ بالحياةِ والحركةِ والنشاطِ .

وأرجُو أن تُتَاحَ لكَ الفرصةُ القريبةُ لتشاهدَ بنفسِك هذا التطوُّر العمرانىَّ الجديدَ .

ولكَ من أَخِيك خالصَ الوُدّ والتحيةِ .

صَدِيقُك ....

(٣٢) توجِّه الدولةُ الآنَ عنايتُها إلى إنشاءِ مكتباتِ الأطفالِ ، فلو أُريدَ إنشاءُ مكتبةٍ بحيِّك ، فماذا تحبُّ أن تَحتوى ؟ وكيفَ يمكِنُك الانتفاعُ بها ؟

إيمانًا من الدولةِ بأن الطفلَ بسمةُ الحاضرِ وأملُ المستقبلِ ، وإدْراكًا لواجِبها نحوَ الأطفالِ فى تعليمِهم وتثقيفِهم ، لتحقيقِ هذا المستقبلِ المشرقِ المرجوِّ .. توجِّه الدولةُ عنايَتها الآن إلى إنشاءِ مكتباتٍ للأطفال .





وأحبُّ أن تحتوى مكتبة حيِّى على ألوانٍ شتى من الكتبِ الَّتى تُناسِبُنى وتغذِّى فِكْرى ، وَتَفْتَحُ أَمَامى آفاقَ المعرفةِ ، وتُقَوِّى خيالى ، وتُنَمِّى مَوَاهِبى الفنية ، وتُقَدِّم إلىَّ المثلَ العُلْيا ، التى أقتَدِى بها .

أريدُ أن تتضمَّنَ المكتبةُ مجموعاتٍ من القصصِ ، الَّتى تتحدَّثُ عن البطولةِ والأبطالِ ، ولاسيَّما قصصُ أبطالِ المسلمينَ والعربِ ، الَّذين خاضُوا المعاركَ ؛ لنشرِ العقيدةِ ، أو الدفاعِ عن حِمَاها ، أو تتحدَّث عن المغامراتِ والجرأةِ ، فى سبيلِ الخيرِ ، أو كشفِ المجهول ، أو القصصِ الخياليةِ التى تَجْرى على ألسنةِ الحيوانِ ، أو الطيرِ ، فتفتحُ أمامى آفاقَ الخيالِ ، وتنمِّيه ، ومجموعَةً من الكتبِ التى تتضمَّن معارفَ عن الحيواناتِ ، والطيورِ ، والزواحفِ ، والأشجارِ ، والأزهارِ ، والثمارِ ؛ لأَزدادَ معرفةً بتلك الكائناتِ ، ومجموعَة منَ الكتبِ التى تتضمَّنُ الجديدَ من المخترعاتِ الحديثةِ ، وريادة الفضاء بأسلوبٍ سهلٍ ، وطريقةٍ مبسَّطةٍ ، تجعلُنى على علمٍ بما يجدُّ من حَولى من تطبيقاتِ العلمِ ، فى عصرِ التقدُّمِ العلمىِّ السريعِ .

وتحتَوى كذلكَ على مجموعةٍ من الكتبِ الدينيةِ ، التى تبسِّطُ لى مبادِئَ الدينِ وتعاليمه السمحة ، حتى أَهْتَدِى بنورِها ، وأشُبُّ على الفضيلةِ ، وأشُقُّ طريقِى فى الحياةِ بسلوكٍ سليمٍ فاضلٍ .

ومجموعةٌ أخرى من الكتبِ التى أتسلَّى بها ، وأجدُ فيها المتعةَ من الفكاهاتِ الأدبيةِ الطَّريفةِ الظريفةِ ، أو الألعابِ المسلِّيةِ ، أو الألغازِ التى تُنشِّطُ فكْرى .

على أن تتضمنَ هذه المجموعاتُ من الكتبِ صورًا للتوضيحِ ، أو التشويقِ ، وجذبِ الانتباهِ ، والإقبالِ عليها بحبٍّ ورغبةٍ .

وكذلك مجموعة مناسِبة من كتبِ التراثِ ؛ لأعرفَ منها ألوانَ المعارفِ والفنونِ التى كَتَبَ فيها آباؤنا وأجْدَادُنا ، وأسماءَ الكتبِ ، وأعلامَ المؤلفين ؛ لأزدادَ إيمانًا بمفاخرِ أجدادِى ، الذين أسْهَموا بنصيبٍ كبيرٍ فى بناءِ الحضارَة فِى عصورِهم ، وكانُوا معالمَ على الطريقِ ، تَهْدِى مسيرةَ الحضارةِ الحديثةِ ، وبذلك أطَّلِعُ عليها وأقرأ ما يعجبنى فى المكتبةِ ، أو أستعيرُه لأقرأه فى المنزلِ ، وأرُدُّه سليمًا نظيفًا كما أَخَذْتُه .





(د) نماذج فى التعبير من امتحانات المحافظات

١ للطَّريق حُقوقٌ يَجبُ أَنْ تُؤدَّى ، وَلِلْمُرُورِ آدَابٌ يَجبُ أَنْ تُراعَى . اُكْتُبْ مَوْضُوعًا تُوضِّحُ فِيهِ حُقُوقَ الطَّرِيقِ ، وَآدَابَ الْمُرُورِ .

٢ رَفَعَتْ مِصْرُ شِعَارَ (الْقِرَاءَةِ لِلْجَمِيعِ) ، حِرْصًا عَلَى أَنْ يَكُونَ أَبْنَاءُ مِصْرَ رِجَالاً صَالِحِينَ ، يَعْرِفُونَ الطَّرِيقَ الصَّحِيحَ فِي الْحَيَاةِ . تَحَدَّثْ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ ، مُبَيِّنًا دَوْرَ الْقِرَاءَةِ فِي حَيَاةِ الإِنْسَانِ .

٣ الادِّخار أَمَانٌ لِلْفَرْدِ مِنَ الفَقْرِ والْحَاجَةِ ، وسبِيلٌ إِلى رُقِيِّ الوَطَنِ وَازْدِهَارِهِ ، اُكْتُبْ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ .

٤ الماءُ عَصَبُ الْحَيَاةِ لِكُلِّ كَائِنٍ حَيٍّ مِنَ الإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ والنَّبَاتِ . فَكَيْفَ نُحَافِظُ عَلَيْهِ مِنَ التَّلَوُّثِ ؟

٥ لِلقِرَاءَةِ فَوَائِدُ عَظِيمَةٌ . اُكْتُبْ عَنْ تِلْكَ الفَوَائِدِ ، مُوَضِّحًا مَا تُفَضِّلُهُ مِنْ أَنْوَاعِ الكُتُبِ .

٦ تَحَدَّثْتَ فِي إِذَاعَةِ المدْرَسَةِ ، تَحثُّ فِيهَا زُملاءَكَ عَلَى العِنَايَةِ بِنَظَافَةِ المدْرَسَةِ ، وتُبَيِّنُ لَهُمْ وَسَائِلَ هَذِهِ النَّظَافَةِ وَقِيمَتَهَا . فماذَا تَقُولُ ؟

٧ عَصْرُنَا الْحَاضِرُ عَصْرُ التقدُّمِ العِلْمِيِّ . اُكْتُبْ مَوْضُوعًا تُبَيِّنُ فِيهِ أَهَمِّيَّةَ العِلْمِ ، وَأَثَرَهُ فِي تَقَدُّمِ الْمُجْتَمَعِ وَرَخَائِهِ .

٨ لِجَارِكَ عَلَيْكَ حُقُوقٌ . اُذْكُرْ هَذِهِ الْحُقُوقَ ، وَكَيْفَ تَقُومُ بِهَا .

٩ أَطْفَالُ اليَوْمِ هُمْ رِجَالُ الغَدِ وَقَادَتُهُ . اُكْتُبْ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ ، مُوَضِّحًا دَوْرَ البَيْتِ والمدْرَسَةِ والدَّوْلَةِ فِي إِعْدَادِ الأَطْفَالِ ؛ لِيَكُونُوا رِجَالَ الْمُسْتَقْبَلِ .

١٠ اُكْتُبْ مَوْضُوعًا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ وَسَائِلِ الْمُوَاصَلاتِ ، وَأَهَمِّيَّتِهَا ، وَأَنْوَاعِهَا ، وَدَوْرِ العُلَمَاءِ فِي تَطْوِيرِهَا .

١١ نَظَافَةُ البَيْتِ والمدْرَسَةِ والشَّارِعِ ، مَظْهَرٌ حَضَارِيٌّ . اُكْتُبْ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ ، مُبَيِّنًا أَثَرَ النَّظَافَةِ فِي حَيَاةِ الفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ .

١٢ اُكْتُبْ مَوضُوعًا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ الطَّعَامِ الْمُفِيدِ ، الَّذِى يَجِبُ أَنْ تَخْتَارَهُ ، وَعَنْ عَادَاتِ الأَكْلِ الْحَسَنَةِ الَّتِى يَجِبُ أَنْ تَتَمَسَّكَ بِهَا ، حَتَّى لاَ يَضُرَّنَا مَا نَتَنَاوَلُهُ مِنَ الأَطْعِمَةِ .





١٣ احْتَفَلَتْ مُحَافَظَتُكَ بِعِيدِهَا القَوْمِيِّ . صِفْ مَظَاهِرَ هَذَا الاحْتِفَالِ ، وَأَثَرَهُ فِى أَبْنَاءِ الْمُحَافَظَةِ .

١٤ احْتَفَلَتْ مَدْرَسَتُكَ بِعِيدِ الطُّفُولَةِ . اُكْتُبْ مَظَاهِرَ هَذَا الاحْتِفَالِ .

١٥ أُكْتُبْ فِى الموضوعِ التَّالى : « المعلِّمُ يربِّى الأجيال ، ويمحُو الجهلَ وينيرُ الطريقَ ، ويُرْشِدُ إِلَى الحقِّ ، وَيَدْعُو إِلى الفضيلةِ » : تحدَّثْ عَنْ دورِ المعلِّم فى ضوءِ العِبَارَةِ السَّابِقَةِ .

١٦ اشْتَرَكْتَ فِى الجماعةِ الصِّحِّيَّةِ ، وَطُلِبَ مِنْكَ أَنْ تبيِّنَ لزملائِكَ فَائِدَةَ النَّظَافَةِ ، وتحثَّهمْ عَلَى المحافظةِ عَلَى نظافة مدرستِكَ . فَمَاذَا تقُولُ ؟

١٧ أُكْتُبْ فِى واحدٍ فَقَط مِنَ الموضوعين التاليين :

(ا) الرياضةُ البدنيةُ تقوِّى الجسمَ ، وتنشِّطُ العقلَ ، وتهذِّبُ الروحَ ، وتدفعُ إِلَى المنافسةِ الشريفةِ .

(ب) التليفزيون جهاز إعلامى له فوائده العظيمة ، فهو أداة ثقافة وتعليم وتسلية وتهذيب ، وعليك أن تُحسن استخدامه ، وتختار البرامج التى تناسبك وتفيدك .

١٨ استمتعتَ برحلةٍ نيليةٍ إِلَى حديقة الحيوان . صِفْ متعتك وأنت فِى النِّيل وأَمَامَ الحيوانات فِى عشرةِ أسطرٍ .

١٩ « صِحَّتُكَ غاليةٌ ، ووطَنُكَ يهتمُّ بِهَا ، فَأَقَامَ مشروعَ التأمين الصِّحِّيِّ لتلاميذ المدارس » . فكيف تحافظ عَلَى صِحَّتِكَ ؟ وَمَا الْخِدْمَاتُ الَّتِى يُقَدِّمُهَا هَذَا المشروعُ ؟

٢٠ الأُسْرَةُ المتحابَّةُ المتعاونةُ الَّتِى يحترمُ الصغيرُ فِيهَا الكبيرَ ، ويعطفُ الكبيرُ عَلَى الصغير ، تحيَا حياةً سعيدةً ، وتحقِّقُ لِبَلَدِهَا الأَمْنَ والتَّقدُّمَ .

٢١ أُكْتُبْ فِى أَحَدِ الموضوعين الآتيين :

(ا) تهتمُّ الدَّوْلَةُ بإنشاءِ الحدائقِ ، لما لَهَا مِنْ فوائدَ كثيرَةٍ وعظيمَةٍ لأفرادِ المجتمع .

ــ أُكْتُبْ فِى ذَلِكَ ، مُبَيِّنًا كيفية المحافظةِ عَلَى هَذِهِ الحدائق .

(ب) أُكْتُبْ رسالةَ تَهنئةٍ إِلَى صديقِكَ ، تهنِّئهُ فِيهَا بقدوم عيدِ الأَضْحى المباركِ .

٢٢ أُكْتُبْ رسالةً لوزيرِ التربية والتعليم ، تشكرهُ فِيهَا عَلَى مشروعِ التأمين الصِّحِّيِّ لطُلاَّبِ المدارس ، مبيِّنًا أَثَرَ العناية بالصِّحَّةِ فِى حَيَاتِنَا .



ثالثًا : القطــع الإمــلائيـــة (★)

١ ـ الْوَطَـــنُ

الوطنُ حبيبٌ إلى كلِّ فردٍ من أبنائه ، عزيزٌ على كلِّ نفس ، فوقَ أَرْضِهِ نَشأَ أَبْنَاؤُهُ ، وتحتَ سمائِهِ عاشُوا ، ومن خيراتِهِ تغذوا ، وبمائِهِ ارْتَوَوْا ، ومن نسيمِهِ تنفَّسوا أَنْفَاسَ الحياةِ ، وبين ربُوعِهِ ارتبَطُوا بالأهل والأصدقاء . لهذَا يَحِنُّ المرءُ إلى وَطنِهِ كلَّما بَعُدَ عنْهُ ، ويودُّ لو يعودُ إليه مهما نأَت المسافاتُ ، أو أَغْرَاهُ المالُ فى الغُربة . ومن أجلِ الوطنِ تهونُ الحياةُ ، وفى سبيلِهِ تُبْذَلُ الدماءُ ، وتقوم الحروبُ بين الدولِ ؛ ليظلَّ الوطنُ عزيزًا بينَ الأَوْطَان .

٢ ـ العمــلُ حَيَـاة

العملُ قِوَامُ الحياةِ ، وسرُّ السعادة ، وَأَساسُ الحضارة ، والفرد فى مجتمعه لا ينعمُ بعيشٍ رغدٍ هَنِيء ، ولا تتحقَّقُ آمَالُهُ فى الحياة إلاَّ بالعمل الدائِبِ ، والسَّعْى المتَّصل ، والتَّعاوُنِ مع غيره فى ظلال الحبِّ والاحترام .

وحَسْبُكَ أَنْ تَرى الرسولَ الكريمَ يدعُو إلى العمل ويحثُّ عليه ، وَأَنْ ترى القرآن الكريم يرفَعُ من قدره ، ويَحْفِزُ إليه ، ويجعله أَساسَ الجزاءِ ؛ إذ يقول : ﴿ وقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى الله عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ والْمُؤْمِنُونَ ﴾ .

٣ ـ عُمــَّـالُنـــا

عُمَّالُنَا أَقوياء ، عِنْدَهُم صَبْرٌ وَجَلَد ، وهم يَتْعَبُونَ كثِيرًا ، ويُقَدِّمُونَ للوطن خِدْمَات جَلِيلَةٍ ، فالغذَاءُ الذى نَأْكُلُهُ ، والملابسُ التى نَلْبَسُهَا ، والبيوتُ التى نسكُنها ، ووسائلُ المواصلاتِ التى نركَبُهَا ، والطُّرُقُ الَّتى نشُقُّهَا ، والقَنَاطِرُ التى نُنْشِئُهَا لحجز المياهِ وتَوفيرها ، كُلُّ ذَلِكَ بِفَضْلِ العُمَّالِ وَجِدِّهم ونَشَاطِهِمْ ؛ ولذا فَنحنُ نُحِبُّ العُمَّالَ ، ونحترمُهم ، ونعملُ على زيادةِ تَثْقِيفِهم ، وتوفيرِ أَسبابِ المعيشةِ الكريمةِ لهم .

(★) ملحوظة : وضعنا خطوطًا تحت الكلمات التى نرى احتمال الخطإ فيها أكثر من غيرها ، حتى ينتبه التلميذ إليها ، وترتسم صورتها فى ذهنه ، فلا يخطئ فى كتابتها .
ويمكن أن يتخذ التلاميذ من قطع الإملاء نماذج لموضوعات التعبير ، ويدرِّبهم المعلِّم أو المعلِّمة على الكتابة فى تلك الموضوعات بعد قراءتها .
وبذلك تؤدى قطع الإملاء دورًا متكاملاً فى تعليم اللغة (قراءة ، وكتابة ، وتعبيرًا) .



٤ ـ واجبُ الشَّباب

إنَّكَ أيُّها النَّاشِئُ الصغيرُ ، تَمُرُّ الآن أَنتَ وإِخوانُكَ وزملاؤُكَ بمرحلةٍ تُهَيِّئُونَ فيها أنفسكم للمستقبل العزيز الذى تؤَمِّلُونه ، والذى تعيشون فيه سعداءَ ، تَعْملونَ من أجل خيركم وعزَّةِ وطنِكم ، وتحقيق كلِّ آمالِكُم فِى الحياة . فعليكُم أَيُّهَا الأَبْنَاءُ أَنْ تتخلَّقُوا بالْخُلق الكريم ، وتَتزوَّدُوا بالْعلم النافع ، وتُواصلُوا العملَ الدائبَ المثمرَ ؛ لتحقِّقُوا أملَ الوطنِ فيكم ، وتُحلُّوهُ المكانةَ اللائقةَ به تحتَ الشمسِ . وثِقَتُنا فيكُمْ كَبيرة بأنكم لَنْ تُقصِّرُوا فِى حَمْلِ هذِهِ الأمانةِ ، وستُؤَدُّونها على خير وجه ، والله يَهْدِيكُمْ ويَهْدِى زُملاءَكُم إلى سَواء السبيل .

٥ ـ التلميذُ الْمِثالِىُّ

التلميذُ المثالىُّ الذى نرجوهُ ، هو الذى يقومُ بواجِبِه نحو نفسِه ونحو الله ، فيستيقظُ من نَومِهِ مبكِّرًا ، فيتوضَّأُ ويُصَلِّى ويُؤدِّى واجبَ الله عليه ، ثمَّ يتناولُ فَطُورَهُ ، ويذهبُ إلى مدرستِهِ قبلَ بَدْءِ الدراسةِ بها ، وإِذَا دَقَّ الناقوسُ انْتَظَمَ فى الصُّفوفِ ، واتَّجهَ إلى فَصْلِهِ ، وجلس فى مكانِه فى هُدوءٍ ونظام .

وفى الفصلِ يستمعُ إلى مدرِّسِهِ ويُجيبُ عَن أَسْئِلَته ، ويشتركُ فى النَّشَاطِ المدرسىِّ ، وبعدَ انتهاءِ الدِّرَاسةِ يعودُ إلى منزله ، ويُقَسِّمُ وقْتَهُ بينَ الرَّاحةِ والعملِ ، ويعاملُ زُمَلاءَهُ وأُسْرَتَه بأدب واحْتِرَام . بهذا يكونُ تلميذًا مِثَالِيًّا ، ويفوزُ بحبِّ النَّاس ورِضَا الله .

٦ ـ حلاوةُ الْعَطاء

إِذَا وسَّعَ الله لَكَ فِى الرِّزْق ، وأَعطاكَ مالاً أكثر مِمَّا تحتاجُ إليه ، فَأَنْفَقْتَ منه على أَقْرِبَائِكَ وَإِخوانك فَأَنْتَ كريمٌ مشكورٌ ، يتحدَّثُ النَّاسُ عنْكَ بكلِّ خير ، فتشعرُ بالرِّضَا والارتياح ، وتحسُّ بحلاوةِ العطاءِ وطيب أَثَرِهِ . فيزدادُ عطاؤُكَ ، ويزداد تبعًا لذلكَ مُحبُّوك .

أَمَّا إذا بخلْتَ بِمالِكَ ، وحجزْتَهُ لنفسكَ ، ولم تقدِّم منه شيئًا لقريب أَو صديقٍ أَو فقير ، أو لعمل خَيرىٍّ ، كُنْتَ بخيلاً مذمومًا ، معزولاً عن الناس ، مغضوبًا عليه من الله ، وقد وعد الله المنفقَ الكريمَ خَلَفًا ، وَوَعَدَ المقتِّرَ البخيلَ تَلَفًا ، وقد قال بعض العلماء : « لن يستطيع أَحدٌ أَن يشكرَ الله على نِعمه ، بمثل الإنعام على خَلْقِه » .



٧ـ النَّشَاطُ المدرسىّ

تهتمُّ المدارسُ فى جميع مراحل التَّعليم بالنَّشَاطِ المدرسىِّ، فَتُشَجِّعُ كلَّ تلميذٍ على مُزاوَلَةِ ما يُحِبُّهُ من أَلْوَانِهِ المختلفةِ ؛ لأَنَّ هذا النَّشَاطَ يُعْتَبَرُ مَيْدَانًا فسيحًا لِتَطْبيق ما يتعلَّمُه التلاميذُ فى المدرسة ، من عِلْمٍ وفنّ ، وما يكتسِبُونَهُ من خِبْرَةٍ وَمهارة ، وهو فُرْصَةٌ كبيرةٌ لتعديل سُلُوكِ التلاميذ ؛ لأنه يُسَاعدُ على زِيَادَةِ معلوماتهم ، وقضاءِ أَوْقَاتِ فراغِهم فيما ينفعُهم ، ويُعِينُ على تَقْويَةِ أَجسامِهم ، وتَهْذِيبِ أَخلاقِهم ، وتوثيقِ روابط المحبَّة والأُلْفَةِ بينهم .

٨ـ البترول المصْرىُّ

يُعَدُّ البِتْرُولُ فى الوَقْتِ الْحَاضِرِ مِنْ أَهَمِّ وسائِلِ الْوَقودِ ، فهو يُستخْدَمُ فى إِدارة السيَّاراتِ ، والطَّائِراتِ ، والقُطُرِ ، وَآلاتِ المصانع .. وتُعَدُّ الْمِنْطقَةُ العربيَّةُ مِنْ أَهَمِّ مناطقِ البِتْرُولِ فى العالم ، وتَخْتَزِنُ مِنهُ فى جَوْفِهَا مقاديرَ كبيرةً ، وتُصَدِّرُ الْمِنْطَقَةُ العربيَّةُ منه مقادير هَائِلَةً إلى مُعْظم دُوَلِ العالم .

وفى مِصْرَ آبارٌ مُتَعَدِّدَةٌ ، ومَنَاطِقُ بِتْرُولِيةٌ كبيرةٌ ، حَوْلَ خَليجِ السُّويس ، وفى سَيْنَاءَ ، وفى الصَّحْرَاء الغَرْبِيَّةِ .

وتَبْذُلُ مِصر الآن جُهُودًا ضَخْمَةً نشيطةً ، لِلكشْفِ عَنْهُ فى المناطق الَّتى يُحْتَملُ وُجُوده فيها .

وفى ٢٥ من أبريل ١٩٨٢ ، استردَّت مصر كُلَّ سيناءَ ، بِخَيْرِهَا وكُنُوزها ، وعَادت إِلَيْنَا حُقُولُ البِتْرُولِ فى سَيْنَاءَ .

٩ـ الرَّبيع

فَصْلُ الْجَمَالِ والبَهْجَة ، يَأْتِى بعد الشتاءِ ، فَتَبْدُو الحياةُ فيه جميلة : فالسماء صافيةٌ ، والشمسُ مُشْرِقَة ، والأَشجارُ مورقة ، والأزهارُ مُتَفَتِّحَةٌ ، فى أَلوانٍ ساحرة ، تجذبُ القلوبَ ، وتشرحُ الصدُور .

وتشعرُ الطيورُ فيه بجمال الحياةِ ، فتطيرُ فَرِحَةً ، مُتَنَقِّلَةً من غُصْنٍ إلى غُصنٍ ، مُغَرِّدَةً بِأَعذبِ الألحان .

ويخرجُ النَّاسُ فيهِ إلى الحدائِقِ ، لِيشاهِدُوا مناظِرَهُ الساحرة ، ويتمتَّعُوا بنَسيمِهِ الْعليل ، ويشمُّوا رائحة الأزهار ، ويقضُوا أجمل الأوقات .



رابعًا : كلمات إملائية يخطئ أكثر التلاميذ فى كتابتها (★)

● كَلِمَاتٌ تَشْتَمِلُ عَلَى (ال) الشَّمْسِيَّةِ والْقَمَرِيَّةِ ، وَيَسْبِقُهَا حُرُوفُ الجرِّ أَوِ الْعَطْفِ :

والشَّمس ، والْقَمَر ، فَالْمِسْك ، فَالشَّجَر ، أَوِ الشَّاى ، أَوِ الْفَاكِهَة ، أَوِ التُّفَّاح ـ لِلشَّمس ـ لِلرَّاحَة ـ بالْيَد ـ بالصِّدْق ـ كالْمَرْجَانِ ، كالرُّمَّانِ ـ مِنَ الْمَدْرَسَة ، إِلَى التَّاجِرِ ـ عَنِ الشَّرِّ ـ فِى الشَّارِع .

● كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ ، ويَسْبِقُهَا حُرُوفُ الْجَرِّ أَوِ الْعَطْفِ :

وَاسْتَعَدَّ ـ وابْتَعَدَ ـ وَارْتَفَعَ ـ وَانْتَفَعَ ـ وَاسْتَخْدَمَ ـ وَاهْتَدَى ـ فَانْقَطَعَ ـ فَاسْتَمَعَ ـ فَارْتَجَى ـ فَاهْتَدَى ـ فَاصْطَفَى ـ لابْتِعَادِهِ ـ لاهْتِدائِهِ ـ لانْتِفَاعِهِ ـ لاسْتِعْدَادِهِ ـ لاسْتِبدَالِ السِّلْعَةِ ـ بِارْتِفَاع ـ بارْتِضَائِهِ ـ باسْتِطاعَتِهِ ـ بابْتِعَادِهِ ـ فِى ارْتِفاع ، وَانْخِفَاض ـ فِى ابْتِعَادٍ ، وَاغْتِرَابٍ ـ فِى اسْتِغاثَةٍ ـ كَانْدِفَاع السَّيْلِ ـ كَارْتفاع الْجَبَلِ ـ كَاخْتِبَاءِ اللِّصِّ ـ كاخْتِفَاءِ الشَّمْسِ ـ باسْتِطَاعَتِهِ ـ باسْتِقْبَاله ـ باقْتِرَابٍ ـ فِى اعْتِرَافِهِ ـ فِى امْتِنَاعِهِ ـ فِى انْتِبَاهِكَ ـ فِى الْتِئَامِ الأُسْرَةِ ـ عَنِ اسْتِعْدَادِهِ ـ عَنِ اسْتِفَادَتِهِ ـ عَنِ انْتِقَالِكَ ـ عَنِ امْتِنَاعِكَ .

● كَلِمَاتٌ تَتَكَوَّنُ مِن ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ آخِرُهَا أَلِفٌ ، وتُرْسَمُ أَلِفًا :

بَدَا (يَبْدُو) ـ جلَا (يَجْلُو) ـ حبَا الطِّفْلُ (يَحْبُو) ـ حَلَا (يَحْلُو) ـ حَشَا (يَحْشُو) ـ خبَا (يَخْبُو) ـ دَنَا (يَدْنُو) ـ دَعَا (يَدْعُو) ـ ذَرَا الْقَمْحَ (يَذْرُو) ـ ذَكَا (يَذْكُو) ـ رَبَا (يَرْبُو) ـ رَسَا (يَرْسُو) ـ رَفَا الثَّوْبَ (يَرْفُو) ـ رَجَا (يَرْجُو) ـ سَجَا اللَّيْلُ (يَسْجُو) ـ سَطَا (يَسْطُو) ـ سَمَا (يَسْمُو) ـ سَخَا (يَسْخُو) ـ سَهَا (يَسْهُو) ـ شَكَا (يَشْكُو) ـ شَتَا (يَشْتُو) ـ صَفَا (يَصْفُو) ـ صَحَا (يَصْحُو) ـ طَفَا (يَطْفُو) ـ عَدَا (يَعْدُو) ـ عَفَا (يَعْفُو) ـ عَلَا (يَعْلُو) ـ غَزَا (يَغْزُو) ـ غَدَا (يَغْدُو) ـ غَلَا (يَغْلُو) ـ قَسَا (يَقْسُو) ـ كَسَا (يَكْسُو) ـ لَهَا (يَلْهُو) ـ نَجَا (يَنْجُو) .

(★) ١ ـ الغرض من عرض هذه الكلمات ، تعرُّف التلاميذ قدرًا من الكلمات التى يكثر الخطأ فى كتابتها ، ليألفوا رسمها ، وتقل أخطاؤهم فيها .
٢ ـ يتعرَّف التلميذ رسم كل كلمة ، وهجاءها ، ويتدرَّب مرارًا على كتابتها ، ويجمع من الكتب التى يقرؤها كلمات على مثالها .
٣ ـ يدرِّب المعلِّم أو المعلِّمة أو ولى الأمر التلميذ على كتابة قطع إملائية متكاملة ، مستعينًا فى ذلك بقطع القراءة الحرَّة ، والقطع الإملائية التى يتضَمَّنُهَا هذا الكتاب .



● كَلِمَاتٌ تتكوَّنُ مِنْ ثَلاَثَةِ حُرُوفٍ آخِرُهَا يُنْطَقُ أَلِفًا ، وَتُكْتَبُ ياءً :

أَتَى (يَأْتِى) ـ أَوَى (يَأْوِى) ـ بَكَى (يَبْكِى) ـ بَنَى (يَبْنِى) ـ بَرَى (يَبْرِى) ـ جَرَى (يَجْرِى) ـ جَنَى (يَجْنِى) ـ حَكَى (يَحْكِى) ـ حَمَى (يَحْمِى) ـ حَوَى (يَحْوِى) ـ رَعَى (يَرْعَى) ـ رَأَى (يَرَى) ـ رَوَى (يَرْوِى) ـ رَمَى (يَرْمِى) ـ سَقَى (يَسْقِى) ـ سَرَى (يَسْرِى) ـ سَعَى (يَسْعَى) ـ شَوَى (يَشْوِى) ـ طَوَى (يَطْوِى) ـ غَلَى (يَغْلِى) ـ فَدَى (يَفْدِى) ـ قَضَى (يَقْضِى) ـ كَوَى (يَكْوِى) ـ كَفَى (يَكْفِى) ـ لَوَى (يَلْوِى) ـ مَشَى (يَمْشِى) ـ مَضَى (يَمْضِى) ـ نَأَى (يَنْأَى) ـ نَهَى (يَنْهَى) ـ نَوَى (يَنْوِى) ـ نَعَى المَيِّت (يَنْعَى) ـ هَدَى (يَهْدِى) ـ هَوَى (يَهْوِى) ـ وَفَى (يَفِى) ـ وَعَى (يَعِى) ـ وَقَى (يَقِى) .

● الْكَلِمَاتُ الَّتِى تَزِيدُ حُرُوفُهَا عَلَى ثَلاَثَةِ أَحْرُفٍ ، وَآخِرُهَا أَلِفٌ ، تُرْسَمُ فِى الكِتَابَةِ يَاءً ، وَمِنْ أَمْثِلَةِ ذَلِكَ :

يَرْضَى ـ يَخْشَى ـ انْتَهَى ـ ادَّعَى ـ ارْتَدَى ـ اهْتَدَى ـ اعْتَدَى ـ أَرْوَى ـ أَوْلَى ـ أَوْفَى ـ أَصْغَى ـ ارْتَقَى ـ اصْطَفَى ـ اسْتَشْفَى ـ اسْتَدْعَى ـ اسْتَرْضَى ـ مُصْطَفَى ـ مُرْتَضَى ـ سَلْمَى ـ بُشْرَى ـ كُبْرَى ـ صُغْرَى ـ عُظْمَى ـ مُسْتَشْفَى ـ مُوسَى ـ عِيسَى ـ كِسْرَى ـ بُخَارَى .

● الأَعْلامُ الأَعْجَمِيَّةُ الَّتِى آخِرُها يُنْطَقُ أَلِفًا ، وَيُرْسَمُ أَلِفًا ، مِثْل :

* بَنْهَا ـ طَنْطَا ـ طَلْخَا ـ الْمِنْيَا ـ جِرْجَا ـ قِنَا ـ طِمَا ـ إِنْجِلْتِرَا ـ فَرَنْسَا ـ أَمْرِيكا ـ آسْيَا ـ رُوسْيَا ـ أَلْمَانْيَا ـ تَنْزَانْيَا ـ إِيطَالْيَا ـ بَلْجِيكَا ـ أَيْرَلَنْدَا ـ نَيْجِيرْيَا ...

* يَحْيَى : اسْمُ شَخْصٍ ـ يَحْيَا : بِمَعْنَى (يَعِيشُ) .

● كَلِمَاتٌ تُنْطَقُ بَعْضُ حُرُوفِهَا ، وَتُحْذَفُ فِى الكِتَابَةِ :

هَذَا ـ هَذِهِ ـ هَذَانِ ـ هَؤُلاَءِ ـ الَّذِى ـ الَّتِى ـ الَّذِينَ ـ إِله ـ الله ـ الرَّحْمن ـ السَّموَات ـ يَأَيُّهَا ـ يَأَيَّتُها ـ طَاوُس ـ داوُد ـ ثَلثُمِائَة ـ فِيمَ ـ لِمَ ـ بِمَ ـ مِمَّنْ ـ إِلاَمَ ـ عَلاَمَ .

● كَلِمَاتٌ بِهَا حَرْفٌ يُكْتَبُ ، وَلاَ يُنْطَقُ بِهِ :

الواوُ فِى : (أُولَئِكَ ـ أُولُو ـ أُولِى ـ الأُولَى ـ عَمْرٌو) ؛ لتمييز كلمة (عمرو) عَنْ كلمَةِ (عُمَر) .

الأَلِف فِى : (جَاءُوا ـ عَادُوا ـ اسْتَقْبَلُوا ـ لَمْ يَعُودُوا ـ لَمْ يُهْمِلُوا ـ لَنْ يَتَأَخَّرُوا ـ لَنْ يَتَفَرَّقُوا ـ افْرَحُوا ـ انْطَلِقُوا ـ اسْتَغْفِرُوا) ، وَتَكُونُ بَعْدَ (وَاوِ الْجَمَاعَةِ) .



● كَلِمَاتٌ أَوَّلها هَمْزَةٌ ، فَتُرْسَمُ عَلَى أَلِفٍ :

* أَخَذ ـ أَكَل ـ أَمَرَ ـ أَسَر ـ أَرْوَى ـ أَسْمَعَ ـ أَعْلَمَ ـ أخبرَ ـ أَرْغبُ ـ أَلْعبُ ـ أَعْرِفُ ـ أَشْربُ ـ أَمْنعُ ـ أَسْمعُ ـ أعلَمُ ـ أَحْمَدُ ـ أَكْرَمُ ـ أَيْمَنُ ـ أَرِيكَةٌ ـ أَب ـ أَخ ـ أَحَد ـ أَكْل ـ أَخْذ ـ أَسْر ـ أَمْر ـ أَصْحاب ـ أَقْرِباء ـ أَنْصَار ـ أَطْهار .

* إِيمان ـ إِيثار ـ إِيراد ـ إِرادة ـ إِجادة ـ إِعادة ـ إِفادة ـ إِبراهيم ـ إِسماعيل ـ إِبرة ـ إِبريق ـ إِطار ـ إِمارة ـ إِدارة .

* أُساعِد ـ أُعاوِن ـ أُراقِب ـ أُناقِش ـ أُجاهِد ـ أُعامِل ـ أُم ـ أُخْت ـ أُرْز ـ أُنْس ـ أُطُر ـ أُسَر ـ أُمَم ...

● كَلِمَاتٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَة بِالأَلِفِ ، وَتُرْسَمُ مَدَّة (~) عَلَى أَلِفٍ :

* آمَنَ ـ آخَذَ ـ آكَل .
* آمِن ـ آخِذ ـ آكِل ـ آنِس .
* آفاق ـ آخَر ـ آخِر ـ آمين .
* سَآمة ـ مَآكِل ـ مآخذ .
* مُكافَآت ـ مُنْشآت ـ قُرْآن ـ ظَمْآن .

● كَلِمَاتٌ آخِرُ حَرْفٍ فِيهَا هَمْزَةٌ ، وتُسَمَّى (الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ) :

١ـ تُرْسَمُ عَلَى أَلِفٍ

* بَدَأَ ـ هَدَأَ ـ نَشَأَ ـ لَجَأَ ـ مَلأَ ـ قَرَأَ ـ يَبْدَأُ ـ يَهْدَأُ ـ يَنْشَأُ ـ يَلْجَأُ ـ يَمْلأُ ـ يَقْرَأُ ـ نَلْجَأُ ـ مَبْدَأٌ ـ مَنْشَأٌ ـ ظَمَأٌ ـ خَطَأٌ ـ صَدَأٌ ـ نَبَأٌ ـ مِنْ ـ مَلْجَإٍ ـ إِلَى مَبْدَإٍ ـ لِخَطَإٍ ـ من سَبَإٍ ـ نَبَإٍ .

* أَبْدَأُ ـ أَهْدَأُ ـ أَنْشَأُ ـ أَقْرَأُ ـ لَمْ يَهْدَأْ ـ لَنْ يَهْدَأَ ـ ابْدَأْ ـ انْشَأْ ...

٢ـ تُرْسَمُ عَلَى وَاوٍ

تَبَاطُؤ ـ لُؤلُؤ .

٣ـ تُرْسَمُ عَلَى يَاءٍ

* بُدِئَ ـ أُنْشِئَ ـ قُرِئَ ـ يُبْدِئُ ـ لن يُنْشِئَ ـ لم يُنْشِئْ ـ الشَّاطِئ ـ مَلَاجِئ ـ مَسَاوِئ ـ مَبَادِئ .

* رَأَيْتُ شاطِئًا .





٤ـ تُرْسَمُ مُفْرَدَةً

* دِفْء ـ بُطْء ـ كُفْء ـ عِبْء ـ نَشْء ـ بُرْء .
* سَمَاء ـ ضِيَاء ـ قَضَاء ـ دُعَاء ـ دَاء ـ دَواء ـ صَفَاء ـ عُوَاء ـ إِنْشَاء ـ ابْتِدَاء ـ انْتِهاء ـ انْقِضَاء ـ ارْتِقاء ـ مَاء ـ جَاءَ ـ سَاءَ ـ شَاءَ ـ يَشَاءُ .
* يُسِيء ـ يَجِيء ـ يُضِيء ـ لَنْ يُضِيء ـ بَرِيء ـ جَرِيء ـ مَلِيء .
* ضَوْءًا ـ سُوءًا ـ جُزْءًا ـ هُدُوءًا ـ نُشُوءًا .

● كَلِمَاتٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ :

١ـ تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ فِيهَا عَلَى أَلِفٍ

سَأَل ـ ثَأَر ـ يتَأَمَّل ـ الْتَأَم (الْجُرْحُ) ـ حِدَأَة ـ يسْأَل ـ يثْأَر ـ يزْأَر ـ يأْمُر ـ يَأْكُل ـ يَأْخُذ ـ مَأْوَى ـ مَسْأَلة ـ نَشْأَة ـ جُرْأَة ـ فَجْأَة ـ امْرَأَة ـ جُزْأَيْن ـ حَمَلْتُ عِبْأَهُ ـ أَخَذْتُ جُزْأَهُ ـ لَا أُحِبُّ بُطْأَهُ .

٢ـ تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ فِيهَا عَلَى ياءٍ

* أَسْئِلة ـ أَفْئِدَة ـ مائِدَة ـ مَوَائِد ـ أَرَائِك ـ وَسَائِد ـ وَسَائِل .
* بُطْئِي ـ بُرْئِي ـ جُزْئِي ـ عِبْئِي ـ دِفْئِي ـ دُعَائِي ـ رِدَائِي ـ سَمَائِي ـ قَضَائِي ـ نِدائِي ـ بِنَائِي ـ عَطَائِي .
* بِئْر ـ ذِئْب ـ ظِئْر ـ فِئْران ـ مِئِين ـ مِئْذَنة .
* يطْمَئِن ـ يَلْتَئِم ـ ابْدَئِي ـ اهْدَئِي ـ خَطِئِي ـ لَا تَهْدَئِي ـ تَهْدَئِين ـ لَمْ تُنْشِئِي ـ تُنْشِئِين .
* رُئِيَ ـ سُئِل ـ تَجْرُئِين ـ أُنَبِّئُكُم ـ يُنْبِئُه ـ هَيْئَة ـ خَطِيئَة ـ مَيْئُوسٌ مِنْهُ ـ يَلْجَئُونَ ـ يَمْلَئُون ـ بِيئَة ـ مَشِيئَة ـ رَدِيئَة ـ عِبْئَانِ ـ دِفْئَانِ ـ كُفْئَانِ .

٣ـ تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ فِيهَا عَلَى وَاوٍ

* يَؤُمُّ الْمُصَلِّين ـ أَؤُنَبِّئُكُم ـ يَقْرَؤُه ـ ظَمَؤُه ـ ملجَؤُنَا ـ أَرْؤُس ـ تَفَاؤُل ـ تَثاؤُب ـ أَصْدِقاؤُه ـ أَعْدَاؤُه ـ أَشِقَّاؤُه ـ أَقْرِبَاؤُه ـ أَسْماؤُه ـ دُعاؤُه ـ رَجاؤُه .
* مُؤَن ـ فُؤَاد ـ مُؤْثِر ـ مُؤْنِس ـ مُؤْتَمَر ـ مُؤَاخَذ ـ مُؤَدَّب ـ مُؤَثِّر ـ يُؤْمِنُ ـ مُؤْمِن ـ مُؤْتَمَنٌ .

٤ـ تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ مُفْرَدَةً (عَلَى السَّطْرِ)

رَءُوف ـ دَءُوب ـ يَدْرءُون ـ رُءُوس ـ مَرْءُوس ـ يُرَاءُون ـ يَشَاءُون ـ يَتَسَاءَلُون ـ شَاءُوا ـ جَاءُوا ـ بَاءُوا ـ نَاءُوا ـ عَطَاءَان ـ جَزَاءَان ـ رِدَاءَانِ .





خامسًا: الخَطُّ العَرَبِيُّ

مَنهَجُ الخَطّ :

استمرار التحسّن فى كتابة التلميذ بخطَّي النسخ والرُّقعة من حيثُ الوضوح والنظام، ومراعاة الفروق الأساسية بين نوعَيِ الخط .

يُذَكّر المعلمُ التلاميذَ فى بَدْء كل حصّة بأنَّ الحروفَ التى تنزلُ عن السطر فى كلٍّ من خطّي النسخ والرّقعة هى :



(١) فى خطِّ النَّسْخ

الحرُوف التى تَنزلُ عن السَّطر عند الكتابَة :

١- كلّ حرفٍ له كاسةٌ ينزلُ عن السطر مثل :

ر . س . ص . ل . ق . ى .

والحروف التى تجمعها كلمة (جمعه) :

ج . ح . خ . ع . غ . م . ه .

٢- أما باقى الحروف فتُكتب على السّطر مثل :

ب . ف . سط . صد . هـ .



(ب) فى خطِّ الرُّقعة

١ - الحروفُ التى تنزلُ عن السّطر تجمعها كلمة « جمعه » :

ج . ح . خ . ع . غ . م . هـ .

٢ - أمّا باقى الحروف فتُكتَبُ على السّطر مثل :

" حُبُّ الوطنِ من الإيمانِ "

نَموذجٌ لخطِّ النَّسْخ

وَأَقِيمُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالأَخْلَاقِ فَالْعِلْمُ وَحْدَهُ لَيْسَ يُجْدِى

ابْتَهَجَ الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ بِانْتِصَارِنَا فِى حَرْبِ السَّادِسِ مِنْ شَهْرِ أُكْتُوبَر ١٩٧٣م.

نموذج لخطِّ الرُّقعة

وأقيمُوا دولتى على العلم والأخلاق فالعلم وحده ليس يُجدى

ابتهج العالم العربى بانتصارنا فى حرب السّادس من شهر أكتوبر ١٩٧٣ م.



(١) نماذج لخط النسخ

النموذج الأول

﴿ اقْـرَأْ وربُّكَ الأَكْـرَمُ * الَّذِى عَـلَّمَ بِالقَلَم ﴾ [قرآن كريم]

....

....

....

....

النموذج الثانى

« إِنَّمَا بُعِثْتُ لأُتَمِّمَ مَكَارِمَ الأَخْلَاقِ » [حديث شريف]

....

....

....

....

النموذج الثالث

« أَعْمَلُ دَائِمًا لِرِفْعَةِ شَأْنِ بِلَادِى وَنَهْضَتِهَا »

....

....

....

....



(ب) نماذج لخط الرُّقعة

النموذج الأول

قال -تعالى-: "إنا لا نضيع أجر من أحسن عملًا"

....

....

....

....

النموذج الثانى

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله

....

....

....

....

النموذج الثالث

وطنى بالروح أفديه وأصونُ حماهُ من الخطر

....

....

....

....

مذكـــرات

مذكـــرات

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق



رقم الإيداع : ٥٥٦٦



